

Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650–1750)

Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and
Imperial Domains (1650–1750)

Zbornik povzetkov
Book of Abstracts



**NAROČNIKI, POSREDNIKI IN BENEŠKI UMETNIKI NA DUNAJU IN V CESARSKIH DEŽELAH (1650–1750) /
*Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)***

Zbornik povzetkov / *Book of Abstracts*

ICCCHS – Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Slovenija / *ICCCHS – International Center for Comparative Historical Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia*

Aškerčeva 2, SI-1000 Ljubljana, Slovenija

Ljubljana, 24.–26. 9. 2020

Uredila / *Edited by*: Enrico Lucchese, Matej Klemenčič

Oblikovanje in prelom / *Design and Typesetting*: Jure Preglau

Založila / *Published by*: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani /
Ljubljana University Press, Faculty of Arts

Izdal / *Issued by*: ICCCHS – Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Slovenija / *ICCCHS – International Center for Comparative Historical Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia*

Za založbo / *For the publisher*: Roman Kuhar, dean of the Faculty of Arts, University of Ljubljana

Ljubljana, 2020

Naklada / *Number of copies printed*: 60

Publikacija je brezplačna. / *Publication is free of charge.*

Simpozij je organiziran v okviru projekta N6-0110 Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650–1750), ki ga iz državnega proračuna sofinancira Javna agencija za raziskovalno dejavnost. / *Conference is part of the project N6-0110 Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750), cofinanced by the Slovenian Research Agency.*



To delo je ponujeno pod licenco Creative Commons Priznanje avtorstva-Deljenje pod enakimi pogoji 4.0 Mednarodna licenca. / *This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.*

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.07(450.341=436.1)"1650/1750"(082)

NAROČNIKI, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650-1750) (simpozij) (2020 ; Ljubljana)

Naročniki, posredniki in beneški umetniki na Dunaju in v cesarskih deželah (1650-1750) : zbornik povzetkov = Patrons, intermediaries and Venetian artists in Vienna and imperial domains (1650-1750) : book of abstracts : Ljubljana, 24.-26. 9. 2020 / [uredila Enrico Lucchese, Matej Klemenčič]. - Ljubljana : Znanstvena založba Filozofske fakultete = University Press, Faculty of Arts, 2020

ISBN 978-961-06-0378-8

1. Lucchese, Enrico

COBISS.SI-ID 28943363

Risba na naslovnici / *Frontispiece*: Marco Ricci, Daniel'Antonio Bertoli s slavnim Pattatoccom / *Daniel'Antonio Bertoli with the famous Pattatocco*. Benetke / *Venice*, Fondazione Giorgio Cini.

Program / Programme

Program / Programme

Četrtek / Thursday, 24. 9. 2020

8:45–9:00 Uvodni nagovor / *Inaugural Address*
ROMAN KUCHAR, dekan / *dean*, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani / *Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia*

Med Benetkami in Dunajem / *Between Venice and Vienna. The network of intermediaries*

Uvodno predavanje / *Introductory Lecture*

STEFANO MAZZONI

Sullo spettacolo europeo di Antico regime / O evropskem gledališču ancien régime

RUDI RISATTI

I Burnacini a Vienna – il trasferimento di una famiglia di scenografi da Venezia alla corte imperiale / Burnaciniji na Dunaju – o selitvi družine scenografov iz Benetk na cesarski dvor

MARCO CAPPONI

«[...] quanto debolmente son andato figurando»: *Alessandro Zen e il pronao di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1706–1714)* / »[...] quanto debolmente son andato figurando«: Alessandro Zen in pronaos beneške cerkve San Nicolò da Tolentino (1706–1714)

ALESSANDRO QUINZI

9:00–13:00 *Giovanni Pacassi da Gorizia a Schönbrunn* / Giovanni Pacassi iz Gorice v Schönbrunn

INGEBORG SCHEMPER-SPARHOLZ

From Imperial Sculptor in Vienna to Royal Sculptor in Dresden – Lorenzo Mattielli (1686–1748) and his Career-enhancing Social Network / Od dvornega kiparja na Dunaju do kraljevega kiparja v Dresdnu – Lorenzo Mattielli (1686–1748) in vpliv njegovega socialnega omrežja na kariero

JEAN-PHILIPPE HUYS

Le réseau artistique vénitien de Daniele Antonio Bertoli (1677–1743), dessinateur et animateur à la cour impériale de Vienne / Beneško umetnostno omrežje Daniela Antonia Bertolija (1677–1743), risarja in kulturnega promotorja na dunajskem cesarskem dvoru

ENRICO LUCCHESI

Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli / Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini in Daniele Antonio Bertoli med Benetkami, Dunajem in San Daniele del Friuli

Odmor za kosilo / *Lunch break*

GIANLUCA STEFANI

Un diplomatico a Vienna: mecenati, musici e artisti nella corrispondenza di Giuseppe Riva (1729–1739) / Diplomat na Dunaju: mecenari, glasbeniki in umetniki v korespondenci Giuseppa Rive (1729–1739)

BERNARDINA SANI

1730: il viaggio di Rosalba Carriera a Vienna. Uno sguardo agli intermediari / 1730: potovanje Rosalbe Carriere na Dunaj. Pogled na posrednike

ANTONIO CIPULLO

Antonio Corradini e Vienna, proposte per una rete di contatti / Antonio Corradini in Dunaj, predlogi za omrežje poznanstev

14:30–

SILVIA TAMMARO

18:15

An International Charade. Anton Maria Zanetti the Elder and Eugene of Savoy's Paintings / Mednarodna šarada. Anton Maria Zanetti starejši in slike Evgena Savojskega

BOŽENA ANNA KOWALCZYK

Anton Maria Zanetti e i Canaletto Liechtenstein / Anton Maria Zanetti in liechtensteinski Canaletto

PAOLO PASTRES

Algarotti e Metastasio tra Vienna e Venezia: ultimi bagliori rococò dell'intermediazione artistica / Algarotti in Metastasio med Dunajem in Benetkami: zadnji rokokojski utrinki umetnostnega posredništva

JULIA STROBL

„[...] la contessa d'Althann, ed il suo divino Correggio” – *Francesco Algarotti and the art collection of Maria Anna Pignatelli Althann in Vienna* / „[...] la contessa d'Althann, ed il suo divino Correggio” – Francesco Algarotti in umetnostna zbirka Marie Anne Pignatelli Althann na Dunaju

Petek / Friday, 25. 9. 2020

Središče in obrobje. Beneška umetnost in cesarske dežele / Center and periphery. Venetian art in the domains of the Empire

Uvodno predavanje / *Introductory Lecture*

LINDA BOREAN

Venezia 1680–1730. La professione dell'artista tra Centro e periferie / Benetke 1680–1730. Poklic umetnika med središčem in obrobji

GIULIA FORTI

Gregorio Lazzarini e le committenze d'oltralpe nella Vita di Vincenzo Da Canal: novità e proposte su alcuni clienti e intermediari / Gregorio Lazzarini in naročila severno od Alp v življenjepisu Vincenza Da Canala: novosti in predlogi za nekatere naročnike in posrednike

MATEJA JERMAN

Let There Be Light – Venetian Lamps and Altar Candelabras in the Churches of Croatian Littoral on the South-Eastern Border of the Holy Roman Empire / Bodi svetloba – Beneške svetilke in oltarni kandelabri v cerkvah hrvaškega Primorja na jugovzhodni meji Svetega rimskega cesarstva

DAMIR TULIĆ – MARIO PINTARIĆ

The Finest 18th Century Art Commission in Rijeka: the Orlando Family and the Presbytery of the Collegiate Church of St. Mary's Assumption / Najodličnejše umetnostno naročilo 18. stoletja na Reki: družina Orlando in prezbitarij kolegiatne cerkve Marijinega Vnebovzetja

9:00–13:00

NINA KUDIŠ

Daniele Antonio and Gian Domenico Bertoli: the Possession of the Castle of Bribir and the Donations to its Parish Church / Daniele Antonio in Gian Domenico Bertoli: Bribirski grad in donacije župnijski cerkvi

ROBERTO PANCHERI

Un dilettante trentino a Salisburgo: il conte Francesco Lattanzio Firmian e i suoi rapporti con gli artisti veneti / Tridentinski diletant v Salzburgu: Frančišek Laktancij grof Firmian in njegove povezave z beneškimi umetniki

Posredniki na Dunaju, posredniki v Evropi: posamezni študijski primeri / Intermediaries in Vienna, intermediaries in Europe: some case studies

LUKA RUČIGAJ

Intermediaries in the book-trade between the printing centres and Ljubljana. A case study of the Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach / Posredniki pri trgovini s knjigami med tiskarskimi središč in in Ljubljano. Študijski primer turjaške knežje fidejkomisne knjižnice v Ljubljani

ZUZANA ORÁLKOVÁ – JANA ZAPLETALOVÁ

«Far giungere in Moravia porcellana cinese, cani, quadri, pellicce, colori, frutta esotica, reliquie, ostriche...» – Mediatori, agenti, mercanti di Karel von Lichtenstein– Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale / »Far giungere in Moravia porcellana cinese, cani, quadri, pellicce, colori, frutta esotica, reliquie, ostriche...« – Posredniki, agenti, trgovci olomuškega knezoškofa Karla Lichtenstein–Castelcorno med Benetkami in Srednjo Evropo

Odmor za kosilo / *Lunch break*

14:30–
17:45

TINA KOŠAK

Between Netherlandish and Venetian in late 17th century Styria: Flemish art dealers, intermediaries of Italian descent and the specifics of local demand / Med beneškim in nizozemskim v poznem 17. stoletju na Štajerskem: flamski umetnostni trgovci, posredniki italijanskega porekla in posebnosti lokalnega povpraševanja

MICHELE DANIELI

Tre dipinti per il principe Eugenio di Savoia acquistati a Bologna / Tri slike, kupljene v Bologni za princa Evgena Savojskega

LORENA VALLIERI

Tra Bologna, Venezia e Vienna: notizie di spettacolo nel carteggio di Sicinio Pepoli / Med Bologno, Benetkami in Dunajem: gledališke novice v korespondenci Sicinia Pepolija

FRANCESCO SPERANZA

Pietro Maria Guarienti – un agente per Dresda tra l'Italia e l'Impero / Pietro Maria Guarienti – dresdenski agent med Italijo in cesarstvom

BERTHOLD OVER

On the Move: Itinerant Impresarios as Intermediaries of Operatic Personnel, Music and Spectacle / Na poti: potujoči impresariji kot posredniki opernega osebja, glasbe in gledališča

GIOVANNI POLIN

Impresari e maestri come intermediari del dramma per musica tra Venezia e l'Europa centro settentrionale: alcuni casi esemplari / Impresariji in dirigenti kot posredniki libretov med Benetkami in zahodnem Srednje Evrope: nekaj primerov

Program / Programme

Sobota / Saturday, 26. 9. 2020, Avditorij, Narodna galerija, Prešernova cesta 24

Uvodni nagovor gostiteljice / *Inaugural Address by Host*

BARBARA JAKI, direktorica / *director*, Narodna galerija / *National Gallery of Slovenia*

Uvodno predavanje / *Introductory Lecture*

MATEJ KLEMENČIČ

Patrons, Intermediaries and Venetian Artists around 1700: a view from Ljubljana, between Venice and Vienna / Naročniki, posredniki in beneški umetniki okrog 1700: pogled iz Ljubljane, med Benetkami in Dunajem

9:00–13:00

KATRA MEKE, ENRICO LUCHESE, MATEJ KLEMENČIČ

Predogled razstave Kraljica pastela – Portret Danieleja Antonia Bertolija slikarke Rosalbe Carriere in izbranih del v Narodni galeriji. / *Preview presentation of the exhibition The Queen of Pastel – Daniele Antonio Bertoli's Portrait by Rosalba Carriera and of selection of works in the National Gallery of Slovenia.*

KATRA MEKE, HELENA SERAŽIN, MATEJ KLEMENČIČ

Ogled nekaterih ljubljanskih cerkva. / *Visit to some of the churches of Ljubljana.*

Sobotni del je bil zaradi omejitev NIJZ odpovedan. / Saturday part of the programme was cancelled due to COVID emergencies.

Simpozij bo potekal virtualno po zoom-u (<https://zoom.us/j/8523456789>). Zaradi omejenega števila udeležencev je potrebna predhodna registracija. Lepo prosimo, da **do 22. septembra 2020** na elektronski naslov ICCHSLjubljana2020@gmail.com sporočite sekcije, ki jim želite slediti. V sredo, 23. septembra 2020 vam bomo posredovali povezave ZOOM na posamezne sekcije.

The conference will be organised via zoom web conferencing (<https://zoom.us/j/8523456789>). As the number of participants will be limited, pre-registration is required. Please, send an email to the address ICCHSLjubljana2020@gmail.com **by 22 September 2020**, and specify which session you wish to attend. A zoom link for each session of the conference will be sent to you on Wednesday 23 September 2020.

Povzetki / Abstracts

Venezia 1680-1730. La professione dell'artista tra Centro e periferie

LINDA BOREAN

Udine, Università degli Studi, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

Nel quadro metodologico dei rapporti centro-periferia, magistralmente delineato da Enrico Castelnuovo e Carlo Ginzburg e successivamente arricchito e reso più problematico con l'avanzare delle ricerche e degli studi in riferimento a diverse aree della geografia artistica europea, il caso 'Venezia' costituisce un osservatorio significativo nel periodo storico preso in considerazione dal convegno.

Nella storiografia sul Seicento veneziano, fino a tempi tutto sommato recenti, dominava la visione di una sostanziale debolezza – facilmente traducibile in 'perifericità' rispetto allo scacchiere italiano dominato da Roma in primis, seguita da Bologna e Napoli – della produzione artistica coeva, perifericità da cui si sarebbe riscattata grazie ad alcune personalità che in chiusura del secolo avrebbero preparato il terreno alla stella di Giambattista Tiepolo. La situazione è certo più sfumata. Nella prima metà del secolo, la città è meta di artisti stranieri in cerca di successo, occupazione, mecenati ecc. Ma perché scelgono Venezia? Forse perché Venezia si mantiene attrattiva tanto da configurarla come un 'centro' nuovamente possibile dopo i 'fasti' del Cinquecento? Nella seconda metà del secolo, invece, si assiste a una tendenza opposta, avviata con il soggiorno di Pietro Liberi alla corte viennese, per cui pittori e scultori veneti – sostanzialmente la generazione nata dopo la peste del 1630 – diventano 'foresti' all'estero. Quali le ragioni? Forse la scarsa opportunità di incarichi di prestigio o la reputazione ancora di marca artigianale del mestiere dell'artista, segnali di una potenziale "periferizzazione"? In questo intervento si ragionerà sulle possibili risposte a tali domande, partendo dalla trasformazione della professione del pittore, con particolare riguardo al tardo Seicento in concomitanza con la fondazione del Collegio dei pittori.

Linda Borean è Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna all'Università di Udine. Le sue ricerche riguardano la cultura artistica a Venezia dal Rinascimento al Neoclassicismo, con particolare riguardo a questioni di committenza e collezionismo. Dal 2002 al 2009 ha coordinato, con Stefania Mason e in collaborazione con il Getty Research Institute, il progetto *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*. Ha curato varie esposizioni, tra cui *Tiepolo e Paolo Veronese* (Udine, Musei Civici 2012), *Rebus Caravaggio. Il San Francesco dei Civici Musei di Udine* (2014) e *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Ajaccio, Palais Fesch, 2018). Ha al suo attivo numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui i volumi *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume* (2004); *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento* (2007); *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento* (2009); *I colori della seduzione. Tiepolo e l'arte di Veronese* (2012); *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione* (2015); *La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima* (2018). Ha ottenuto grants dalle seguenti istituzioni: Francis Haskell Memorial Fund (2003), Getty Research Institute (2004), Metropolitan Museum of Art, New York (2012/2013), The J. Paul Getty Museum, Department of Paintings (2017). Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e tenuto conferenze in università e musei italiani e stranieri.

«[...] quanto debolmente son andato figurando»: Alessandro Zen e il pronao di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1706-1714)

MARCO CAPPONI

Venezia, IUAV, Dipartimento Culture del progetto

Il pronao “all’antica” della chiesa teatina di San Nicolò da Tolentino a Venezia è noto alla storiografia, tuttavia finora le ricostruzioni si sono basate su fonti di natura decisamente parziale, per quanto eterogenea, e insufficienti per districare le ambiguità ancora esistenti legate alla committenza dell’opera. L’evolversi del cantiere è stato infatti ricostruito principalmente attraverso un tardo memoriale redatto dai teatini, beneficiati dal lascito testamentario col quale la facciata è stata finanziata ma anche danneggiata, a loro dire, dalla scelta compiuta dall’esecutore testamentario, il cavaliere Alessandro Zen (1639-1707), di costruire un magnifico portico su colonne «stante uno simile veduto da lui in Germania».

Questo intervento intende presentare i primi risultati di una ricerca in corso a partire da nuovi documenti conservati presso archivi pubblici e privati veneziani. Essi consentono, infatti, di ricostruire diversamente la vicenda costruttiva rispetto alla testimonianza già nota e di affrontare, su basi più solide, molteplici interrogativi sulla fabbrica, come il ruolo avuto dai rispettivi protagonisti coinvolti nella scelta del modello architettonico e del progettista, il proto Andrea Tirali (1657?-1737).

Le carte confermano il ruolo di intermediario effettivamente svolto da Alessandro Zen, dalla scelta del modello architettonico a quella di costruire la facciata interamente in pietra d’Istria. L’esplicito riferimento alla Germania va riferito alle terre dell’impero austriaco, dove egli era stato ambasciatore e spia della Repubblica di Venezia fra il 1692 e il 1695 e dove, molto probabilmente, è stato colpito dalla diffusione a scala europea del modello di chiesa con cupola, preceduta da un pronao a colonne libere e fiancheggiata da due campanili.

Marco Capponi (Macerata, 1987), architetto e dottore di ricerca in storia dell’architettura. Nel 2013 si è laureato a Firenze con una tesi sul dibattito architettonico e urbanistico internazionale nel secondo dopoguerra, per la quale ha vinto il premio “Benedetto Gravagnuolo.” Nel 2019 ha conseguito il dottorato presso l’Università Iuav di Venezia con una ricerca sull’architettura teatina a Venezia, attraverso la costruzione del complesso di San Nicolò da Tolentino in età moderna. È attualmente borsista presso l’Università Iuav sull’attività didattica di Manfredo Tafuri, dove collabora ai corsi di storia dell’architettura e al “Progetto Tafuri. Archivio e centro di documentazione.” Ha contribuito con pubblicazioni e petizioni a progetti di salvaguardia del patrimonio architettonico nei Paesi del Maghreb, ed è autore di pubblicazioni riguardanti le tecniche costruttive veneziane e il disegno di architettura. Tra i suoi attuali interessi di ricerca, la formazione e la cultura tecnico- architettonica degli architetti veneziani nel contesto settecentesco europeo.

Antonio Corradini e Vienna, proposte per una rete di contatti

ANTONIO CIPULLO

Udine, Università degli Studi, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

L'intervento cercherà di ricostruire, per quanto possibile, la rete di contatti che favorirono l'arrivo – e il veloce successo – di Antonio Corradini alla corte asburgica di Vienna.

Corradini giunse a Vienna intorno al 1730 e, in soli tre anni, assunse il ruolo *Hofstatuarius*. Sicuramente fu preceduto dalla fama legata alle figure velate e per il progetto del Bucintoro, tanto che Giuseppe di Bolagno, corrispondente austriaco a Venezia, così riferiva nel 1729 in occasione del varo «il nuovo Bucintoro, [è una] macchina [...] sontuosa e magnifica [...] dentro e di fora e per li nobil addobbi».

Certo è che Corradini al suo arrivo a Vienna, in assenza di una convocazione ufficiale da parte dell'imperatore, si doveva essere appoggiato ad una rete di contatti che gli garantirono l'introduzione a corte. Un ruolo importante potrebbe essere stato giocato da Fischer Von Erlach, per il quale, già a partire dal 1728, Corradini eseguì sette statue destinate alla decorazione della *Josephsbrunnen*.

Si potrebbe attribuire un ruolo di primo piano a Daniele Antonio Bertoli, disegnatore di camera e personaggio chiave della corte, autore del disegno *Minerva, Urania e la Statua di Carlo VI nella Biblioteca* che raffigura la celebre scultura eseguita da Corradini per la *Prunksaal* dell'Österreichischen Nationalbibliothek. A Rosalba Carriera si potrebbe far risalire un primo contatto tra Bertoli e Corradini: ben conosceva il primo e il suo ruolo di intermediario e, come si apprende dalla lettera del 10 marzo 1731 di Sampellegrini, mostrava interesse verso le vicissitudini dello scultore a corte. Il disegno, inoltre, potrebbe inserirsi nel dibattito sulle stampe di sculture di Corradini che pare avessero una vera e propria funzione d'auto-promozione.

Se l'attività scultorea di Corradini a Vienna ha lasciato una traccia assai modesta alcuni indizi archivistici aprono a nuove prospettive di ricerca.

Antonio Cipullo, dottorando di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine, si è laureato in Scienze dei Beni Culturali nel 2013 all'Università degli Studi di Milano, nel 2015 ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'Arte all'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha collaborato con la Soprintendenza di Verona in occasione della redazione del libro *La pittura veronese nell'età Barocca* – per il quale ha scritto alcune biografie e collaborato all'apparato fotografico – e con i Musei Civici di Treviso, per i quali ha schedato diverse opere pittoriche, seicentesche e settecentesche, per il nuovo catalogo del museo.

Nell'anno accademico 2017/2018 ha iniziato il dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica presso il DIUM dell'Università degli Studi di Udine con il progetto "*La scultura della trasparenza: Antonio Corradini e la maniera veneziana nel Settecento tra l'Italia e la Mitteleuropa*" supervisionato dal prof. Roberto De Feo.

Tre dipinti per il principe Eugenio di Savoia acquistati a Bologna

MICHELE DANIELI

Bologna, Università degli Studi, Dipartimento Filologia Classica e Italianistica

Diversi dipinti di artisti bolognesi raggiunsero Vienna nel corso del XVIII: se molti di essi non fossero andati dispersi, la presenza dell'arte emiliana a nord delle Alpi sarebbe oggi ancora più evidente.

Anche nella raccolta di pittura di Eugenio di Savoia la scuola bolognese occupava un ruolo preminente, e per le sue acquisizioni il principe ricorreva a diversi agenti, o accoglieva proposte spontanee di antiquari e intermediari.

Il presente intervento vuole prendere in considerazione quattro dipinti che si trovavano nella biblioteca al piano superiore del palazzo del Belvedere. Nella loro sede originale, sono riprodotti nelle incisioni di Salomon Kleiner (1731-1740), e oggi tre di essi sono custoditi al Kunsthistorisches Museum di Vienna (mentre il quarto è perduto).

La loro appartenenza all'ambiente emiliano è già stata sottolineata da Gudrun Swoboda in un intervento del 2013; grazie ad alcune testimonianze coeve e inedite, siamo ora in possesso di informazioni più dettagliate e possiamo precisarne gli autori, i soggetti, e anche i nomi degli intermediari che condussero la trattativa, allargando la platea di attori che, più o meno abitualmente, intrattenevano rapporti tra artisti e committenti di alto rango.

Michele Danieli. Dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna, dove è stato titolare di una borsa Post-Ph.D. Borsista presso la Fondazione Longhi di Firenze e la Fondazione Ermitage Italia di Ferrara. È stato docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, consulente e direttore del Dipartimento di Dipinti Antichi di diverse case d'asta italiane ed europee.

Si occupa prevalentemente di arte emiliana dal XV al XVIII secolo, con una speciale predilezione per il manierismo e per i rapporti tra pittura e grafica.

Dirige la collana editoriale "Dimore storiche bolognesi", dedicata a palazzi bolognesi che custodiscono decorazioni cinquecentesche.

Gregorio Lazzarini e le committenze d'oltralpe nella Vita di Vincenzo Da Canal: novità e proposte su alcuni clienti e intermediari

GIULIA FORTI

Verona, Università degli Studi, Dipartimento di Culture e Civiltà

È noto che a cavallo tra Sei e Settecento molti artisti veneziani che “viaggiavano dipingendo, e dipinsero viaggiando”, come Bellucci, Segala, Pellegrini, Ricci – e, prima ancora, anche il meno indagato Francesco Rosa, maestro di Lazzarini –, si erano posti al diretto servizio delle grandi e piccole corti asburgiche. Ma ve ne furono altri che, pur non muovendosi da Venezia, riscosero un particolare successo nelle terre d'oltralpe, e per i quali fu determinante l'intervento di quelle figure chiave, mercanti e intermediari, alle quali il convegno è dedicato. Tra questi, ad esempio, Niccolò Bambini, Antonio Balestra e, soprattutto, Gregorio Lazzarini (1655-1730).

Nella *Vita di Gregorio Lazzarini* (1732), Vincenzo Da Canal elenca infatti almeno una trentina di tele, in buona parte rintracciate dalla critica, e destinate a tutta una serie di committenti “tedeschi” puntualmente citati. Accanto ai *patron* più noti, come Lothar Franz von Schönborn o l'Elettrice di Düsseldorf, emergono nomi di mercanti, come Gregorio Agdollo, e di altri personaggi di più difficile identificazione.

A partire dalla biografia del Da Canal, ripercorrendo le identità degli acquirenti citati nella *Vita*, si offrirà una ricognizione globale sull'“universo” delle committenze di Lazzarini nelle regioni asburgiche. Un *focus* sarà dedicato alla figura del misconosciuto «germano *Rotnofer*», per il quale, stando al suo biografo, Lazzarini dipinse almeno due tele (la *Vendetta di Fulvia* e il *Ratto di Elena* ora a Kassel). Si ritiene infatti di poter identificare questo personaggio con Joseph Thomas Rottenhofer (?-1714), mercante norimberghese, discendente di una stirpe di commercianti stabilitasi a Venezia a metà Seicento.

Rottenhofer è noto per essere stato intermediario di Anton Ulrich di Sachsen-Meiningen (1687-1763), per il quale procurava spartiti da Venezia. Ignoto era invece, ad oggi, il suo ruolo nel commercio di dipinti tra Venezia e l'Oltralpe, documentato dalla *Vita* del Da Canal, e che verrà esaminato nel contesto dei traffici tra le aree asburgiche e il Fondaco dei Tedeschi, dove il mercante era di stanza a inizio Settecento (Simonsfeld 1887). Si verificherà altresì l'ipotesi che lo stesso Rottenhofer potesse aver agito a Venezia per procacciare dipinti proprio al principe sassone che, assieme alla sorella Elisabeth Ernestine Antonie (1681-1766), badessa di Gandersheim, aveva radunato anche una raccolta di opere d'arte e *naturalia*. Non si esclude che fossero destinate ad Anton Ulrich, o forse proprio alla sorella Elisabeth, anche le due tele di Kassel che, assieme a un'altra coppia di dipinti di uguali dimensioni nello stesso museo (l'uno conteso tra Lazzarini e Bambini, l'altro del Molinari), sembrano costituire un ciclo uniforme, dedicato a eroine femminili della storia antica.

Giulia Forti ha conseguito nel settembre 2019 il Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti presso la Scuola dottorale interateneo delle Università di Venezia e Verona, sotto la supervisione del prof. Bernard Aikema. Per la sua tesi, dal titolo «Sebastiano Ricci e la sua bottega. Disegnare e dipingere a Venezia nel primo Settecento», ha ricevuto il Wolfgang-Ratjen-Preis 2020, e una borsa di studio per due mesi di ricerca al Zentralinstitut für Kunstgeschichte di Monaco di Baviera. Si occupa di pittura, storia del disegno e dinamiche di bottega a Venezia tra Sei e Settecento.

Le réseau artistique vénitien de Daniele Antonio Bertoli (1677-1743), dessinateur et animateur à la cour impériale de Vienne

JEAN-PHILIPPE HUYS

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Originaire du Frioul, Daniele Antonio Bertoli fait carrière à la cour des Habsbourg de Vienne où il est nommé « disegnatore di Camera » sous Joseph I^{er} (10 janvier 1710), puis « Galerien- und Kunstkammer-Inspektor » (21 mai 1731) sous Charles VI, empereur qui anoblit l'artiste (janvier 1732). Essentiellement connu pour ses dessins de costumes de théâtre, Bertoli est aussi l'auteur de compositions allégoriques, de scènes mythologiques et de portraits destinés à être gravés pour servir de frontispice ou d'illustration dans des ouvrages de circonstance ou d'érudition. Deux dessins, l'un inédit, l'autre encore confidentiel, témoignent de cette activité moins connue : une allégorie figurant l'empereur en Alexandre Le Grand avec les Beaux-Arts œuvrant à sa magnificence ; un portrait réaliste d'un Charles VI âgé offert par l'auteur en 1731 à l'architecte Ferdinando Bibiena.

En tant qu'artiste de cour à la fois bibliophile, numismate et collectionneur, Bertoli aime jouer le rôle d'intermédiaire, comme en témoignent sa correspondance et celle de ses contemporains. Les lettres qu'il adresse à l'ami intime Antonio Maria Zanetti ainsi que certaines lettres de la pastelliste Rosalba Carriera et des librettistes Apostolo Zeno et Pietro Metastasio sont des sources riches en renseignements sur la personne et l'activité de Bertoli. Elles permettent de reconstituer le cercle de ses amitiés vénitiennes, en particulier des artistes actifs à Vienne. Citons Antonio Pellegrini (séjour en 1725) ; la belle-sœur de ce dernier, Rosalba Carriera (séjour en 1730) ; le maître qui a influencé l'art de Bertoli lors de sa formation à Venise, Sebastiano Ricci (commande en 1733/34). Ces liens sont confirmés et peuvent être révélés par des portraits représentant Bertoli : ainsi le pastel de Carriera qui immortalise un état d'âme et la caricature de Marco Ricci, neveu de Sebastiano, qui esquisse les silhouettes du courtisan et de son lévrier Pattattocco.

Jean-Philippe Huys est diplômé en histoire de l'art et archéologie des universités de Namur (UNamur) et de Bruxelles (ULB). Il travaille actuellement comme chercheur auprès des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, attaché au Centre pour l'Étude du XIX^e siècle ; dans ce cadre, il a notamment effectué des recherches et écrit des essais sur Gustave Courbet et la Belgique, Constantin Meunier et James Ensor. Il a précédemment eu l'opportunité de travailler, entre autres, à l'Institut d'histoire de l'art de la Fondazione Giorgio Cini, sur le dessin vénitien des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que d'effectuer des recherches doctorales sur le mécénat de l'électeur de Bavière Maximilien II Emmanuel dans les Pays-Bas méridionaux.

Let There Be Light – Venetian Lamps and Altar Candelabras in the Churches of Croatian Littoral on the South-Eastern Border of the Holy Roman Empire

MATEJA JERMAN

Rijeka, *Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Rijeci*

During the reign of the Emperor Leopold I (1658 - 1705), the craftsmanship and trade began to intensify in Rijeka. After the Emperor Charles VI (1711-1740) proclaimed the city a free port in 1719, in the spirit of a new economic theory – mercantilism, Rijeka commenced to develop culturally. Its public life was still to a large extent shaped by the religious orders and their communities, such as Augustinians, Jesuits, Benedictines, Capuchins and Franciscans, situated on the nearby hill of Trsat. These circumstances started to change gradually when the numerous foreigners immigrated to the city in search of business opportunities.

The Jesuits, the dominant and the wealthiest religious order, had in their possession several towns and castles close to Rijeka, such as Kastav, Mošćenice and Veprinac. They were governed by the captain chosen by and responsible to the local Society of Jesus. The archdeacon of Rijeka also played an important role in the religious life of the city and in the part of the Diocese of Pula that belonged to the Austrian Crown, that is in the towns and villages situated along the northeast coast of Istria. During the so called “golden age” of Rijeka and its surroundings numerous citizens, members of confraternities and religious communities donated churches with quite a few liturgical vessels made of precious metals. The preserved artworks suggest that although Bavarian goldsmiths were traditionally contacted for important commissions, at a certain point in time it became trendy to procure a hanging lamp or altar candelabra from goldsmiths’ workshops in Venice.

The paper intends to present and discuss the reasons for this phenomenon based on the information about the goldsmiths’ market during the 17th and 18th centuries. It intends to analyse the value of the Venetian examples of hanging lamps and altar candelabra as compared to the similar objects made in the goldsmiths’ centres in the Holy Roman Empire. It will also discuss the social *milieu* from which the participants in the process of obtaining such objects sprang.

Mateja Jerman graduated with honours in 2010 at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka where she obtained a MA degree in Art History and History. From 2011 she is enrolled in the postgraduate doctoral study at the University of Zadar. In 2012 she became teaching assistant at the Art History department in Rijeka, where she has been assisting in several undergraduate courses as an adjunct associate. Since 2017, she is working in the Ministry of Culture and Media as a conservator of cultural heritage. Within her doctoral thesis, she specialised in objects made from precious metals in the workshops of Venice and the artistic centres in the territory of the Habsburg Empire during the early modern time. She published more than a dozen research papers, participated in numerous scholarly and professional conferences and projects. Last year, she was an *École française de Rome* scholarship recipient. She is one of the few Croatian researchers interested in this subject and also the first Croatian scholar to apply the modern methodology of scientific research of the liturgical silverware in the before mentioned area. Besides the goldsmithery, her scientific interests are decorative arts in general. She tries to reveal the value of this rather underestimated artworks and their significance in the creation of the early modern society in terms of art and its market. The full list of her papers, projects and conferences could be found on her Academia.edu profile: <https://uniri.academia.edu/MatejaJerman>. Among them, she would like to point out two book chapters on goldsmithery, in *Czriquenicza 1412* and *Putevima Frankopana*, published as a result of an extensive exhibition and a project connected

with conservation of cultural heritage. She was invited to collaborate as an expert in the subject, recognised within the Croatian academic community. Also, she is a member of the organising committee of a scholarly conference *The Dialogues with Heritage* which is held annually from 2011 at the University of Rijeka and also a research associate on the project financed by the Croatian Science Foundation.

Patrons, Intermediaries and Venetian Artists around 1700: a view from Ljubljana, between Venice and Vienna

MATEJ KLEMENČIČ

Ljubljana, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta

Ljubljana, then the capital of the Duchy of Carniola, was one of smaller artistic centres of the southern part of the Holy Roman Empire around 1700. As current research has shown, its geographical position, as well as personal and commercial ties of local patrons, nobility, merchants, artists, and artisans resulted in several important arrivals in Ljubljana of artists and works of art. Consequently, this situation influenced strongly the taste of local patrons as well as local artists. Altogether, the art historical situation of Ljubljana during this period can be compared with other capitals of the Inner Austrian Lands, Graz, Klagenfurt, and Gorizia, even though the results were not always parallel. Because of several differences in historical, political and economic situation, the taste of the patrons, their means, and aspirations, differed from one land to another.

In this paper, the role (sometimes interchanging) of several patrons, intermediaries and artists for the artistic exchange between Ljubljana, Venice, and Vienna in decades around 1700 will be discussed. Brief case studies will include several local protagonists as well as artists from Venice and Vienna, including Dolničar and Zanetti families, the Jesuits, and artists like Antonio Bellucci, Francesco Fontebasso, and Francesco Robba. Should Ljubljana be seen merely as recipient of artistic impulses from major artistic centres, with its own influence limited only to Carniola, or was it able to produce a major impact on local production beyond its borders, will be among the questions addressed.

Matej Klemenčič is full professor of art history at Faculty of Arts, University of Ljubljana, where he has been teaching undergraduate and graduate courses in Early Modern art since 2001. He chaired the Department of Art History for two terms (2008–2012); from 2007 to 2012 he was also the chair of the Slovenian Association of Art Historians. Prof. Klemenčič published and lectured extensively on various aspects of Baroque art and architecture in Central Europe, Venice, and the Veneto, with particular emphasis on Venetian sculptors, as well as on art historiography.

Between Netherlandish and Venetian in late 17th century Styria: Flemish art dealers, intermediaries of Italian descent and the specifics of local demand

TINA KOŠAK

Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU – Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta

The publication of the catalogue of Archduke Leopold Wilhelm's picture collection *Theatrum Pictorum* (1660), represented a milestone affecting profoundly collecting habits of Austrian aristocracy. Almost simultaneously, a large financial potential of collectors in Austrian territories on the one hand and their increasing demand was acknowledged by the Flemish dealers in art and luxury items of the family firm Forchondt, who established their branch in Vienna in mid-1660s, and started direct distribution of Netherlandish paintings also to Styria-based clients. Through complex networks of intermediaries, Forchondts mostly dealt with preowned paintings but they also directly contracted contemporary artists whose works they distributed in large numbers. Among the preowned paintings they distributed to Austrian clients were occasionally also works by Venetian masters.

This paper draws upon Forchondts' correspondence with around 30 Styrian clients and intermediaries held in Antwerp city archive (Stadsarchief Antwerpen) which is among the best-preserved art dealers' archives of the time in Europe, and a part of the UNESCO-listed collection of insolvent companies' archives (Insolvente boedelskamer). Moreover, it draws from analyses of probate inventory records of Inner Austrian collectors (many of whom were Forchondts' clients) as to pinpoint the specifics of their demand, which typically reveal preferences for Venetian painting on the one hand and secular 17th century Netherlandish on the other.

The paper will discuss interplay of profiles of intermediaries in Inner Austria, such as artist-dealer, distribution and financial agents, hausmaister and aristocratic clients, all engaged in dealing and distributing artworks in the relatively small community of late 17th century Styria. It will pinpoint the province's relation to the capital. Research into the Forchondts' archive reveals that among their intermediaries in Austria there were several Italian names, likely providing them with further contacts also in Venice, where activities and the role of Forchondts have not yet been target researched, although it has been known that Alexander's younger brother Melchior has temporarily stayed there. Italian emigrants and their direct descendants are thus revealed as significant protagonists in art dealing networks in Inner Austria and beyond, whose multi-faceted role still requires in-depth target study.

Tina Košak is a research fellow at the ZRC SAZU (France Stele Institute of Art History) and assistant professor of art history at the University of Maribor, Faculty of Arts. She received her PhD in art history from the University of Ljubljana in 2011 with the dissertation *Genre Paintings and Still Lifes in the Collections of Styrian and Carniolan Nobility in the 17th and 18th century* (supervised by Matej Klemenčič and Barbara Murovec). During her doctoral and postdoctoral training, she received scholarships for longer study and research stays in Antwerp, Amsterdam, Paris and Graz. Her research interests are patronage, collecting and art market as well as iconography and reception of aristocratic heritage. She has taken part in several research projects at ZRC SAZU and University of Maribor; currently she supervises project: *Art and the Nobility in Times of Decline: Transformations, Translocations and Reinterpretations* (funded by Slovenian Research Agency).

Anton Maria Zanetti e i Canaletto Liechtenstein

BOŻENA ANNA KOWALCZYK

Venezia

L'8 gennaio 1737 Joseph Wenzel I, Principe di Liechtenstein (1696-1772) scrive dalla sua residenza di Feldsberg/Valtice a Anton Maria Zanetti di Girolamo a Venezia (1680-1767): "...vous me mandez des tableaux [...] je le veres et en cas qu'il ne soit de mon goust, je le renveres come vous me le mandez". Che Zanetti avesse il ruolo di agente negli acquisti artistici del principe guerriero, oltre a quello del sincero amico, è un fatto ben noto, proclamato già da Giacomo della Lena (1731-1807) all'inizio dell'Ottocento nella sua *Esposizione storica dello Spoglio...* ; ma non supportato dalla documentazione d'archivio.

Il caso della collezione di dipinti di Canaletto, già ipotizzata come frutto della mediazione del conoscitore e antiquario veneziano e che fino agli anni cinquanta del secolo scorso ornava la galleria Liechtenstein del palazzo nella Rossau di Vienna, viene qui esaminato con il supporto del carteggio recentemente ritrovato di Zanetti e Hugh Howard (1675-1737), pittore irlandese consulente artistico di William Cavendish, II Duca di Devonshire (1672-1729). Già il noto carteggio con Arthur Pond (1701-1758), pittore, incisore, collezionista e antiquario nell'orbita dello stesso Duca di Devonshire, presentava Zanetti come agente di Canaletto in Inghilterra nel 1727-1729, ancora prima di Joseph Smith; ma solo nelle lettere a Howard vengono precisati i dipinti eseguiti da Canaletto su commissione di Zanetti e si rivela la sua influenza sulla scelta dei soggetti, delle composizioni e persino la responsabilità che egli si assume sulla qualità e il grado di rifinitura. Partendo da questi nuovi dati e attraverso l'analisi delle dieci vedute di Venezia di Canaletto, eseguite nei primi anni trenta - dodici, se si considerano anche le due tele del Kunsthistorisches Museum di Vienna che con ogni probabilità erano parte del nucleo almeno fino al 1780 - si aggiungono qui nuovi elementi a favore del ruolo di Zanetti come artefice della raccolta di Canaletto di Joseph Wenzel I, Principe di Liechtenstein, collezionista oculato della pittura contemporanea.

Bożena Anna Kowalczyk è autore di numerosi saggi sul Settecento veneziano - il più recente è *Anton Maria Zanetti, il Duca di Devonshire e Hugh Howard: il nuovo carteggio* ("Arte Veneta", 76, 2019) - e curatore di mostre dedicate al vedutismo (*Bernardo Bellotto 1722-1780*, Venezia, Museo Correr, 2001; *Canaletto prima maniera*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2001 ; *Canaletto: il trionfo della veduta*, Roma, Palazzo Giustiniani, Senato della Repubblica, 2005; *Canaletto e Bellotto: l'arte della veduta*, Torino, Palazzo Bricherasio, 2008; *Canaletto et Guardi. Les deux maitres de Venise*, Parigi, Musée Jacquemart-André, 2012-2013; *Canaletto. Rome, Londres, Venise. Le triomphe de la lumière*, Aix-en-Provence, Hôtel de Caumont, 2015. Le sue mostre più recenti sono due grandi retrospettive, *Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce* e *Canaletto 1697-1768*, organizzate alle Gallerie d'Italia, Milano (2016-2017) e al Palazzo Braschi, Roma (2018) e *Bernardo Bellotto 1740. Viaggio in Toscana* (Lucca, Fondazione Ragghianti, 2019-2020).

Daniele Antonio and Gian Domenico Bertoli: the Possession of the Castle of Bribir and the Donations to its Parish Church

NINA KUDIŠ

Rijeka, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

In 1732 Daniele Antonio Bertoli (San Daniele del Friuli, 1677 – Vienna, 1743) received the investiture of the Castle of Bribir and its port Selce, both situated some 40 kilometres to the southeast of Rijeka, accompanied by the title of Count from the Holy Roman Emperor, Charles VI (Vienna, 1685–1740). It was the reward for the services Bertoli rendered in the guise of the inspector and director of the Imperial Gallery, the function to which he was appointed in 1731. It seems that Daniele Antonio never visited his fiefdom, while his elder brother Gian Domenico (Mereto di Tomba, 1676–1763) did so in May of 1735. It is quite probable that on this occasion he donated the parish church of Bribir the painting representing *Christ Washing the Disciples' Feet* by Pieter Thijs (Antwerp, 1624–1677) and a sumptuous gilt monstrance that could be dated at the turn of the 15th to the 16th century.

The paper intends to discuss the *fortuna critica* of the painting by Thijs, and especially the recurrent idea that it was donated by the noble family Zrinsky which previously owned the Castle of Bribir. It will also propose the date of its execution by comparing it to other works by the Flemish painter. Furthermore, the paper intends to tackle the known and the hitherto unknown facts concerning the visit of Gian Domenico Bertoli to Bribir but also his visit to Rijeka/Fiume, as well as the circumstances of the restitution of the possession to the Imperial Austrian Crown at the end of the 18th century.

Nina Kudiš graduated in Art History and English Language and Literature from the University of Zagreb, where she also got her PhD degree. She has been teaching at the Faculty of Humanities and Social Sciences (formerly Faculty of Education), University of Rijeka/Croatia since 1987. In 2016 she obtained the title of tenured art history professor. She was the first Head of the newly established Department of Art History at the University of Rijeka from May 2003 to March 2006. She has mentored and co-mentored doctoral dissertations at the doctoral studies at the Universities of Zadar, Zagreb and Ljubljana. She has been a project leader and a collaborator of several national and international research projects. Nina Kudiš has won several awards for her scholarly work and she is a member of the Editorial Board of the Slovenian scholarly journal *Zbornik za umetnostno zgodovino*. Her area of scholarly interest is early modern age Venetian painting dating from the end of the 16th to the beginning of the 18th century. Her works and achievements are available on the following websites: <https://uniri.academia.edu/NinaKudis> <https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and%7CKudi%C5%A1%2C%20Nina%20%2822985%29%7Ctext%7Cprofile&page=1>

Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli

ENRICO LUCCHESI

Ljubljana, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta

Grazie alla lettera di Angela Carriera a Pierre-Jean Mariette è possibile individuare i due periodi viennesi della vita di suo marito Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675-1741): il primo, di cui poco si sa, avvenuto all'inizio degli anni novanta del Seicento con il maestro Paolo Pagani e "dallo stesso [...] spedito nella Moravia"; il secondo, iniziato nel 1725 "per la M.^a dell'imperatrice Amalia" nella chiesa e nel monastero delle Salesiane, poi nella chiesa degli "Spagnuoli neri di Vienna" e per "San Carlo".

Dalla testimonianza di Apostolo Zeno sappiamo che l'incarico della decorazione, finita nell'ottobre 1727, della cupola della chiesa delle Salesiane fu ottenuto grazie all'amicizia di Daniele Antonio Bertoli. Quest'ultimo tra il 1726 e l'estate 1727 scese in Italia per acquistare antichità per il Museo Cesareo: una parte del viaggio verso e da Venezia fu probabilmente fatto assieme ai coniugi Pellegrini. Giovanni Antonio tornò a Vienna nuovamente a inizio 1730, decorando la menzionata Schwarzschanerkerche, mentre la pala per la Karlskirche dovrebbe risalire a dopo il rientro veneziano, almeno da novembre di quell'anno.

Sulla via per Vienna, San Daniele del Friuli, dov'era nata la madre di Bertoli, appare una meta obbligata per i tre amici: con l'intermediazione del fratello Antonio Bertoli, che lì risiedeva, la comunità cittadina poté richiedere a Pellegrini un ciclo decorativo per il duomo. Agente del pittore fu la moglie Angela, come testimonia una lettera autografa del 5 marzo 1729.

Un altro fratello di Daniele Antonio, l'erudito e canonico di Aquileia Gian Domenico, potrebbe allora avere avuto un ruolo nella commissione della pala dell'altare nella chiesa veneziana di San Vidal, dipinta da Pellegrini nel 1727 in una pausa dai soggiorni viennesi, pagato dal vicario generale della diocesi friulana, l'abate Giuseppe Motta ritratto in caricatura dall'amico Zanetti, a suggello di un intreccio cosmopolita.

Enrico Lucchese (Trieste, 1973), Seal of Excellence della Comunità Europea per il progetto di ricerca (Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017) *VenArtImp. Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)*, finanziato dalla Javna agencija za raziskovalno dejavnost della Repubblica di Slovenia (ARRS), è professore associato al Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Lubiana. Ha insegnato all'Università degli Studi di Trieste e alla Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, quest'anno accademico terrà un corso all'Università degli Studi di Udine.

Specialista di pittura e grafica del Sei e Settecento a Venezia, è l'autore del catalogo dell'album di caricature di Anton Maria Zanetti della Fondazione Giorgio Cini (2015) e della monografia sul pittore Nicola Grassi (2018).

Dal 23 gennaio al 4 aprile 2021 curerà la mostra *Il Secolo di Nicola Grassi. Pittura del Sei e Settecento veneziano* alla Galleria Civica Harry Bertoia di Pordenone.

Sullo spettacolo europeo di Antico regime

STEFANO MAZZONI

Firenze, Università degli Studi, SAGAS Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo

Parlare della presenza delle culture performative italiane nello spettacolo e nel teatro di Antico regime significa privilegiare un punto di vista 'sovranaZIONALE', attento agli intrecci di relazioni, agli scambi, ai prestiti, ai canali di comunicazioni nell'Europa delle corti e delle città capitali, dominanti e suddite. Attraverso un'analisi comparativa delle diverse fenomenologie di mecenatismo è possibile ricostruire e interpretare i diversi contesti di committenza, i meccanismi produttivi, le forme dello spettacolo (di corte, accademico, mercenario), i ceti destinatari, le persone e i personaggi a essi collegati (tra i quali rivestono un ruolo centrale gli intermediari). Un procedere per via di *exempla*, sul filo del dibattito storiografico su microstoria e storia globale.

Stefano Mazzoni, professore ordinario di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro antico, rinascimentale e barocco presso l'Università di Firenze, è specialista della drammaturgia e dell'iconologia degli spazi del teatro antico e moderno in occidente, nonché di storiografia teatrale. Dirige, con Siro Ferrotte, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. Tra le sue pubblicazioni: «*La gente de esta çiuudad es la más vana y loca del mundo*». Siena Carlo V i Medici e lo spettacolo accademico (1530-1703) (2018); *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner* (2017⁵, nuova ediz. ampliata); *Ludovico Zorzi. Profilo di uno studioso inquieto* (2014); *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»* (2010², 1998); *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico* (2008); *La fabbrica del «Goldoni». Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)* (1989); *Il teatro di Sabbioneta* (1985).

«Far giungere in Moravia porcellana cinese, cani, quadri, pellicce, colori, frutta esotica, reliquie, ostriche...» - Mediatori, agenti, mercanti di Karel von Lichtenstein- Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale»

ZUZANA ORÁLKOVÁ - JANA ZAPLETALOVÁ

Olomouc, Univerzita Palackého, Filozofická fakulta

Il principe Karl von Lichtenstein-Castelcorno (Glatz 1624 – Olomouc 1695), vescovo di Olomouc, è tra i nobili principali dell'Europa centrale nella seconda metà del XVII secolo. In molti siti tiene una rete di diplomatici, curiali e mercanti, e altri intermediari, grazie ai quali riesce a gestire non solo le questioni politiche, diplomatiche, religiose, ma si fa spedire vari generi di lusso, galanterie, abiti alla moda, strumenti musicali, profumi, animali vivi e piante esotiche. Venezia, grande centro commerciale e artistico, svolge nella rete d'intermediari del vescovo il ruolo di nodo logistico per l'invio di lettere e spedizioni varie tra nord e sud. Il principe-vescovo mantiene per anni nella città lagunare, tra l'altro, l'agente commerciale Adam Seyerlle. Vienna rappresenta quindi il secondo centro logistico di ogni evento nella rete vescovile, rappresentata specie dalla personalità-chiave dell'agente artistico Johann Kunibert Wentzel von Wentzelsberg.

Nel nostro contributo presenteremo le dimensioni europee della rete dei agenti e mercanti del vescovo di Olomouc, la cui vasta corrispondenza abbiamo studiato. Quali le strategie di questo potente nel riempire le posizioni degli agenti per l'Europa? E quale il *background* professionale loro? Fornivano i loro servizi in esclusiva al vescovo? Compiti e funzioni erano definiti in modo preciso o cambiavano in base a situazioni e esigenze specifiche? Che ruolo hanno avuto Venezia e Vienna nel meccanismo? E in che misura le qualità degli agenti del vescovo hanno influenzato sia le opere artistiche commissionate, sia la posizione del vescovo nella nobiltà europea?

Zuzana Orálková, earned master degree in History and German Philology, and master degree in Art History at Palacký University Olomouc, Czech Republic. Currently, she is a full-time doctoral student at the Department of History in Olomouc. Her research looks into the Church and family networks in the 17th century, especially in case of bishop Karl von Liechtenstein-Castelcorno, continuing thus her master degree research in the bishop's network of agents. She has published studies on the bishop Karl's relations with other ecclesiastical figures, his art agents etc., and co-authored the extensive inventory catalogue of the bishop's correspondence

Jana Zapletalová, diplomata in storia dell'arte e filologia classica all'Univerzita Palacký di Olomouc in Repubblica ceca. Grazie a borse di studio ha compiuto una parte degli studi del dottorato di ricerca in Italia, specie all'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e all'Università degli Studi di Milano. Ha insegnato all'Univerzita Karlova di Praga, ed è professore associato di Storia dell'Arte all'Univerzita Palacký di Olomouc, dove anche dirige il Dipartimento di Storia dell'Arte. Ha pubblicato molti saggi sugli artisti di provenienza italiana e svizzera attivi in Europa centrale nel XVII e XVIII secolo, e si specializzata nello studio della migrazione artistica, agenti e intermediari del mercato artistico.

On the Move: Itinerant Impresarios as Intermediaries of Operatic Personnel, Music and Spectacle

BERTHOLD OVER

Greifswald, Universität, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft

In the beginning of the 18th century, a new development in the history of opera took place: the emergence of itinerant operatic companies brought Italian opera virtually in every part of Europe. Beginning with the Holy Roman Empire (Prague, Wrocław, Graz, Ljubljana, later Hamburg, Leipzig, Dresden) Italian opera of the troupes reached Brussels, Paris (sparking off the so-called *Querelle des bouffons*), Amsterdam and went as far as Scandinavia (Denmark) and Russia – for only naming some places of activity. Because they only partially relied on personnel on the spot (mostly instrumentalists to complete the orchestra, but maybe also stage personnel) and because opera was an affair of specialists, establishing Italian operatic spectacles meant for the impresarios recruiting personnel (singers, instrumentalists, scenographers) and bringing it across the Alps. The same applies to musical material: scores were needed, single arias were brought over to be inserted, *sinfonias* were taken to be placed before the opera. This transfer caused a constant cultural exchange which, however, was mostly unilateral. Personnel and music were brought from Italy to the rest of Europe, but it seems that nothing returned to Italy (except the experiences the personnel made during its stays and performances).

In my paper I will investigate the role of the impresarios who like Antonio Maria Peruzzi or the Mingottis mostly came from Venice or the Veneto in the cultural network of patrons, governmental institutions and city officials. This will be done in order to highlight their importance as intermediaries of Italian operatic art and culture beyond the rather closed circles of the courts, traditionally cultivating opera, making them true disseminators of an art form on a European level.

Berthold Over is a Research Associate at the University of Greifswald. He wrote his PhD on music at the Venetian *ospedali* in the 18th century and became a Research Associate at the University of Mainz in 2009. From 2010 until 2013 he worked in the research project *The Cantata as an Aristocratic Medium of Expression in Rome During Handel's Time (c. 1695-1715)* funded by the Fritz Thyssen Foundation and from 2013 until 2016 in the international HERA project *MusMig. Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South*. Since 2018 he is a member of the German research group in the Polish-German project *PASTICCIO. Ways of Arranging Attractive Operas* funded by the Polish and German research councils (NCN and DFG). His main research interests lie in the cultural history of music in a European context. In addition, he concerns himself with the economic background of music, especially with regard to the Munich court. He has discovered unknown autographs by Antonio Vivaldi, George Frideric Handel and Gustav Mahler.

Un dilettante trentino a Salisburgo: il conte Francesco Lattanzio Firmian e i suoi rapporti con gli artisti veneti

ROBERTO PANCHERI

Trento, Soprintendenza per i beni culturali

Il contributo espone alcune novità in merito alla figura di Francesco Lattanzio Firmian, con particolare riferimento ai suoi rapporti con gli artisti veneti. Nato a Trento nel 1712 (e non nel 1709, come erroneamente riporta gran parte della letteratura), il barone Francesco Lattanzio fu il quarto di otto fratelli: tra questi meritano di essere ricordati Leopoldo Ernesto, principe vescovo di Passau, e Carlo, ministro plenipotenziario della Lombardia austriaca. Sposato con la contessa Massimiliana Lodron, visse fra Trento e la corte di Salisburgo, dove lo zio Leopoldo Antonio Eleuterio Firmian ricopriva la carica di principe arcivescovo. Dopo la morte del presule, nel 1744 entrò in possesso del fidecommesso di Leopoldskron e si stabilì nell'omonimo castello, dove accumulò una delle più ricche collezioni d'arte della città, che annoverava ben 571 dipinti di vario soggetto, oltre a sculture, incisioni, monete e medaglie. Celebre soprattutto la sua raccolta di ritratti e autoritratti di artisti antichi e moderni, comprendente numerose opere di pittori veneti, alcune delle quali appositamente commissionate. L'intera collezione andò dispersa nel corso dell'Ottocento e solo pochi dipinti sono stati finora identificati. All'attività di collezionista Francesco Lattanzio affiancò quella di pittore e incisore. Numerosi dipinti e disegni di sua mano sono oggi conservati al Museum Carolino Augusteum di Salisburgo, ma anche nel castello di famiglia a Mezzocorona e altrove. Più interessante è la sua produzione incisoria, nell'ambito della quale si mostra particolarmente interessato all'ideazione di bizzarre "teste di carattere". Alla corte di Salisburgo l'aristocratico trentino ricoprì le cariche di ciambellano e ispettore musicale. Nel 1749 fu elevato da Maria Teresa d'Austria al titolo di conte, mentre l'imperatore Giuseppe II lo nominò proprio consigliere intimo. Negli ultimi anni di vita si ritirò nel castello avito di Mezzocorona e morì a Nogaredo presso Rovereto nel 1786.

Roberto Pancheri ha conseguito la laurea in Lettere, la specializzazione in storia dell'arte e il dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici all'Università di Padova. Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per l'insegnamento della Storia dell'arte come professore di seconda fascia ed è stato docente a contratto all'Università di Trento. Dal 2016 è funzionario della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento. I suoi interessi di ricerca sono rivolti principalmente alla pittura e alla scultura di età moderna, con particolare riferimento alla ritrattistica del XVII e del XVIII secolo, alla storia del collezionismo e al neoclassicismo. Un altro filone di ricerca lo vede impegnato nello studio dei problemi storico-artistici e iconografici connessi al concilio di Trento e alla Controriforma.

Algarotti e Metastasio tra Vienna e Venezia: ultimi bagliori rococò dell'intermediazione artistica

PAOLO PASTRES

Udine

Nel corso della ben nota missione che Francesco Algarotti effettuò in Italia, nel corso del 1743-1744, principalmente a Venezia, per conto del sovrano sassone Augusto III, alla ricerca di dipinti che arricchissero la sua collezione, vi fu anche una tappa viennese. Infatti, nella capitale imperiale trattò l'acquisto di un'opera di Andrea Pozzo (un modelletto raffigurante *Le nozze di Cana*, posseduta dal matematico friulano Marinoni). Durante il breve soggiorno viennese Algarotti ebbe pure modo di conoscere il celebre poeta Pietro Metastasio, che dal 1730 viveva alla corte cesarea. Tale incontro è particolarmente significativo, perché associa due tipiche figure di "intermediari" artistici nell'Europa rococò.

Il veneziano Algarotti allora impegnato nell'elaborazione di programmi artistici per la corte sassone e attento a promuovere i maestri veneziani (passati e presenti), con alcuni dei quali aveva dei rapporti personali. Anche Metastasio elaborò programmi artistici, sia per la rappresentazione delle proprie opere sia per la corte, impiegando specialmente pittori veneti (Daniele Bertoli, Pellegrini etc), e inoltre fu un importante tramite tra essi e l'*establishment* imperiale.

Riflettere sulle loro esperienze parallele durante il quinto decennio del secolo, con particolare riferimento all'intermezzo nella capitale imperiale, ci permette di mettere a fuoco due eccezionali personalità intente a intrecciare rapporti con molti degli artisti veneziani dell'epoca, per tentare di inserirli nelle corti di Vienna, di Dresda e di Berlino: intermediari tra i più affascinanti e influenti del loro tempo. In effetti, essi furono anche gli ultimi rappresentanti di un mondo che ormai stava mutando, ancorati com'erano alle corti e ai grandi esponenti dell'aristocrazia, negli anni in cui stavano maturando altre forme di rapporto tra artisti, pubblico e collezionisti, pensiamo ad esempio, sul versante francese quanto emerso dagli studi di Charlotte Guichard, nonché all'esperienza dei *Salons* parigini, imponendo agli "amatori" o "dilettanti", ovvero ai letterati, nuove modalità di intermediazione, che – nella visione proposta da Dresdner – condussero alla critica d'arte moderna.

Paolo Pastres ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano e il post-dottorato presso l'Università di Padova. La sua produzione scientifica è dedicata soprattutto allo studio della critica artistica del XVIII secolo, con particolare riguardo alle figure di Luigi Lanzi e Francesco Algarotti.

I suoi campi d'interesse sono incentrati sui rapporti tra letteratura e arti figurative, intervenendo su Erasmo di Valvasone e Jacopo Bassano, Antonio Lupis e Luca Giordano e la scultura funeraria veneziana, per passare ad Antonio Conti, Algarotti e Francesco Zuccarelli; e inoltre sulla metodologia della storiografia artistica sei e settecentesca, specialmente in relazione al sistema delle scuole pittoriche.

A Lanzi ha dedicato numerosi studi, editi in prestigiose sedi scientifiche; in particolare ha curato l'edizione del suo *Taccuino lombardo* (nel 2000) e l'*Epistolario* con Mauro Boni (nel 2009).

Nel 2018 ha organizzato un importante convegno sul periodo trascorso da Luigi Lanzi a Udine, tra il 1796 e il 1801, i cui Atti sono stati editi nel febbraio 2020, presso Olschki.

Ad Algarotti ha riservato studi sulle relazioni con la corte di Dresda e sul *Saggio sopra la pittura*. Questi due filoni si ricercano in un saggio su Lanzi lettore di Algarotti: *Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori": Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 2018.

È membro della Società italiana di storia della critica d'arte.

Impresari e maestri come intermediari del dramma per musica tra Venezia e l'Europa centro settentrionale: alcuni casi esemplari

GIOVANNI POLIN

Potenza, Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa

L'intervento cercherà di lumeggiare taluni modi e motivi attraverso i quali alcuni testi operistici goldoniani, prodotti nella città lagunare nei decenni intorno alla metà del '700 e significativi per la loro diffusione a livello europeo, furono recepiti e adattati a nord delle Alpi grazie alla alacre attività di alcune figure esemplari come l'impresario Angelo Mingotti o come Ignazio Fiorillo e Antonio Tozzi, attivi come *Kapellmeister* a Braunschweig rispettivamente tra il 1754 e il 1762 e tra il 1764 e il 1768. Esaminando alcune versioni di tali melodrammi, realizzati nell'attività di questi "intermediari per necessità" dell'opera veneziana dell'epoca si cercherà di delineare alcuni tratti salienti e peculiari del loro lavoro di mediazione-trasformazione testuale evidenziando come esso non fu meramente legato all'adeguamento alle inconvenienze teatrali e musicali ma venne condotto con coscienza drammaturgica e notevole perizia artigianale nel pieno rispetto degli orizzonti di aspettativa del pubblico "foresto" coevo. Fu anche grazie al lavoro di personalità come Mingotti, Fiorillo o Tozzi che i drammi comici per musica goldoniani divennero parte del patrimonio culturale europeo coevo. Base per questa indagine saranno alcuni libretti riconducibili a riconducibili all'impresario veneto tra la seconda metà degli anni '50 e la prima metà degli anni '60 e soprattutto alcune partiture d'uso di origine veneziana riadattate per allestimenti nella Bassa Sassonia che attestano con notevole interesse l'attività dei due suddetti maestri e sono attualmente conservate presso il Niedersächsische Staatsarchiv di Wolfenbüttel.

Giovanni Polin, laureato con lode in musicologia a Cremona (1989), diplomato in Archivistica (1989), dottore di ricerca in Musicologia a Bologna (1996), attualmente insegna Musicologia Sistemica e Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza. Ricercatore in un progetto (2008-2012) sullo studio delle variantistica melodrammatica di Goldoni, Pergolesi e Jommelli nelle Università di Padova (2008-2011) e di Milano (2012), fa parte dei comitati editoriali di redazione dell'Edizione Nazionale delle opere di G. B. Pergolesi e dell'Edizione Nazionale delle opere di A. Vivaldi. Nel 2014 ha vinto una borsa di studio della fondazione G. Cini di Venezia per realizzare l'edizione critica dei testi teatrali per musica di G. Ortes, pubblicata nel 2015. Tra i suoi ambiti di ricerca, cui ha dedicato interventi in riviste, volumi e in più di trenta convegni internazionali: la storia della tradizione e recezione dei testi per musica goldoniani, la tradizione dei mss. pergolesiani, la recezione ottocentesca di Tartini, la *Wirkungsgeschichte* del *Requiem* di Jommelli, il medievalismo in musica nell'opera a Venezia nell'800, la storia del collezionismo librettistico a Venezia, la storia del sistema produttivo teatrale veneziano nel '700, lo studio dei processi creativi e adattativi in compositori come G. Sarti, B. Galuppi, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi o teorici come F. Algarotti, ecc. Collabora col Centro di Studi Pergolesi dell'Università Statale di Milano per il quale sta curando il nuovo catalogo tematico di G.B. Pergolesi.

Giovanni Pacassi da Gorizia a Schönbrunn

ALESSANDRO QUINZI

Gorizia, Musei Provinciali

Rispetto al ben più celebre figlio Nicolò (1716-1790), il goriziano Giovanni Pacassi è figura scarsamente indagata, di cui non si conoscono nemmeno gli esatti estremi biografici: egli nacque a Gorizia, verosimilmente dopo il 1684, e morì nel cantiere di Schönbrunn a Vienna nell'estate del 1745. Dopo gli esordi in terra goriziana, il salto verso la capitale dell'impero avvenne nel 1712 quando si aggiudicò la realizzazione dell'altare imperiale nella cripta dei cappuccini, la cui parte scultorea fu affidata a Pietro Baratta. All'ottenimento del prestigioso incarico forse non fu estraneo il conte Giovanni Gasparo Cobenzl (1684-1742), all'epoca Capitano di Gorizia e Consigliere segreto imperiale di Carlo VI (1684-1740). Anche se non direttamente presente a Vienna, il nobile goriziano mantenne per tutta la vita stretti rapporti con il regnante asburgico del quale fu aio dal 1685 al 1702. A seguito della commissione del 1712 Giovanni Pacassi si trasferì a Wiener Neustadt, ma dovette mantenere rapporti regolari con la città natale per ragioni sia imprenditoriali sia logistiche: da un documento ancora inedito del 30 agosto del 1744 sappiamo che a Gorizia era ancora attiva la bottega di famiglia mentre Giovanni Pacassi si trovava a Venezia per acquistare dei marmi, con tutta probabilità destinati alla cappella della residenza di Schönbrunn alla quale lavorava il già ricordato figlio Nicolò.

L'intervento si propone di gettare nuova luce sulla figura di Giovanni Pacassi e grazie all'archivio di Giovanni Gasparo Cobenzl, conservato a Gorizia, sondare il possibile ruolo avuto del nobile, che potrebbe aver favorito l'arrivo del lapicida goriziano a Vienna.

Alessandro Quinzi (Gorizia, 1972) si è diplomato in Conservazione dei beni culturali all'Università degli studi di Udine, dove ha conseguito anche la Specializzazione in storia dell'arte. Dal 2003 lavora presso i Musei Provinciali di Gorizia come conservatore della collezione d'arte. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche che hanno come principale campo d'indagine le tematiche connesse all'area di confine tra la Contea di Gorizia, dal 1500 possesso ereditario della casa d'Asburgo, e la Repubblica di Venezia. Sul tema è intervenuto anche in diversi convegni internazionali e conferenze. Tra le pubblicazioni inerenti al convegno si segnala il saggio *Gianni non Pacassi e altre controdeduzioni sull'ipotizzata attività giovanile di Nicolò Pacassi a Gorizia* (Quaderni giuliani di storia, 2013/1).

I Burnacini a Vienna – il trasferimento di una famiglia di scenografi da Venezia alla corte imperiale

RUDI RISATTI

Wien, Theatermuseum

La tradizione teatrale dell'impero asburgico affonda le radici in un passato ricco di eventi festivi e tipologie, tra loro diversissime, di spettacolo. Questa tradizione, tanto viva fino ad oggi, non si sarebbe certo sviluppata in tal modo senza il prezioso contributo, a partire dalla metà del Seicento, dell'ingegnere teatrale Giovanni Burnacini (1610–1655) e di suo figlio Lodovico Ottavio (1636– 1707), che servirono la corte durante il regno di tre imperatori: Ferdinando III, Leopoldo I e Giuseppe I. Originari di Cesena, i Burnacini lavorarono per diversi committenti nel nord Italia, ma divennero celebri in tutt'Europa soprattutto a seguito delle attività di Giovanni a Venezia presso i teatri San Cassian a SS. Giovanni e Paolo, sia come scenografo che impresario. Similmente a Giacomo Torelli da Fano – un altro grande scenografo attivo nello stesso periodo, poi, chiamato da Luigi XIV in Francia – proprio a Venezia la popolarità di Giovanni e della sua bottega crebbero a tal punto da spingere Ferdinando III, nel 1651, ad invitarlo a risiedere permanentemente a Vienna assieme alla famiglia. Non è un caso che il trasferimento avvenne in concomitanza del terzo ed ultimo matrimonio dell'imperatore con Eleonora II Gonzaga-Nevers di Mantova. È certamente in virtù di una fitta rete di rapporti tra i Gonzaga e la casa d'Austria con artisti, compositori, attori e cantanti nonché intellettuali operanti quali intermediari – tra cui un certo Andrea Zani (documentato 1630–1651), membro dell'Accademia bolognese – che i Burnacini ottennero il prestigioso incarico ed esportarono gli alti standard veneziani oltralpe. Con loro l'arte teatrale viennese raggiunse un apice, e ciò su più fronti. Di fatto, essi non dovettero solo dipingere scene, bensì architettare e costruire nuovi teatri, inventare macchine e studiare nuove soluzioni scenotecniche, progettare feste e fare il design di centinaia di costumi – tutti aspetti, questi, di cui i disegni di Lodovico Ottavio, conservati oggi presso il Theatermuseum di Vienna, danno straordinaria testimonianza.

Rudi Risatti è curatore presso il Theatermuseum di Vienna ed è il responsabile della collezione di disegni e delle maquettes scenografiche. Ha studiato scenografia presso l'Accademia di belle arti di Vienna. Successivamente ha assolto un dottorato in Filosofia e Antropologia dell'arte. La sua attività di ricerca si incentra sulla morfologia e sviluppo storico del palcoscenico, sulle Sacre Rappresentazioni e le diverse forme di messa in scena del Medioevo, sull'estetica e tecnologia del teatro europeo del Rinascimento e del Barocco, sulla ricostruzione di eventi teatrali storici attraverso media digitali. Ha curato le seguenti mostre *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters* (2016) e *Der magische Raum. Bühne – Bild – Modell* (2017). Oltre alla pubblicazione di numerosi saggi scientifici, di recente ha curato e pubblicato la seguente monografia: *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636–1707)*, Bestandskatalog des Theatermuseums, Hollitzer, Wien 2019.

Intermediaries in the book-trade between the printing centres and Ljubljana. A case study of the Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach

LUKA RUČIGAJ

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

The goal of this presentation will be the introduction of the intermediaries in the book-trade between the north of Italy, domains of the Empire and Ljubljana. The central topic is represented by a case study of the personal library of the patron of the arts Wolf Engelbert, Count of Auersperg (1610–1673). The library was located in a city palace called Fürstenhof (Ljubljana) and contained a detailed inventory, made in 1668 of around 3310 books. These books were circulating among the local nobility, like Georg Andreas Böckler's (c. 1617 – 1687) *Architectura Curiosa Nova* that was lent to Orfeo Count of Strassoldo. After the Easter earthquake of 1895, the library was moved to Losensteinleiten (Austria) and eventually sold in the 1980s.

Wolf's acquisition of books is documented in detail from 1647 until his death in 1673 in the form of purchasing and bookbinding records. One of the earliest preserved transport bills kept in the Auersperg's Family archive in HHStA (Vienna), from 17.03.1650, lists six books on sermons that were among other (luxury) items transported from Venice to Ljubljana. In later cases, most economic transactions happened with Georg Sixt Schaffer. He and other Ljubljana based bookbinders were the most influential brokers that benefited most from the majority of transactions and acted as local bridges (Granovetter (1973)). In contrast, higher valued books entered Wolf's Library through the city of Vienna. Altogether at least 11 different intermediaries helped with the book acquisition from the European printing centres.

My presentation will name key figures involved in the book trade around Wolf Engelbert and define the nature of their relationships between them on grounds of original purchasing documents. Visual representation of previously unseen patterns (prices and locations) of the network will be examined in an ego-network (Brixler/Reupke 2016) built around Wolf Engelbert.

Luka Ručigaj, MA, is preparing his doctoral thesis on the activities of art patron Wolf Engelbert, Count of Auersperg (1610–1673) at the University of Vienna (Austria). For summer 2020 he was awarded the scholarship from the Rolf und Ursula Schneider-Siftung in Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Germany). He has worked at the Austrian Centre for Digital Humanities from February 2018 until December 2019 on the Project Collectors, Collections, Collecting Cultures in Vienna and Central Europe, where he worked on the database of the Viennese collection. He analysed the material in a mini-project with the title *Mapping the Viennese Collections*. Important auctions, collectors, and dealers were placed on the map according to their historic address. In 2017 he obtained his MA at the University of Ljubljana (Slovenia) with a thesis on the Fall of Phaeton, for which he won the Prešeren Prize, awarded to students at the Ljubljana Faculty of the Arts. Ručigaj had previously completed his BA in history and art history at the University of Ljubljana.

1730: il viaggio di Rosalba Carriera a Vienna. Uno sguardo agli intermediari

BERNARDINA SANI

Siena, Università degli Studi

Nel Ritratto di Guglielmina Amalia di Brunswick e Lüneburg, vedova di Giuseppe I, Imperatore del Sacro Romano Impero, Rosalba Carriera punta sulla verità ottica. Le luci danno vita a una immagine regale attraverso una scala di colori dal bianco al grigio al nero, studiata in rapporto alla luce. La tendenza alla sintesi e allo studio delle luci si erano manifestati nella pittura di Rosalba Carriera poco prima del viaggio a Vienna, ma i ritratti dipinti nella capitale dell'Impero mettono in evidenza lo studio ottico. A corte il suo successo è straordinario. Il carteggio di Rosalba Carriera riserva ancora molti dati utili a ricostruire il contesto in cui nacquero le opere viennesi. Oggi possiamo cogliere il vantaggio di disporre online di bibliografie e documenti per mettere a fuoco il ruolo degli intermediari dell'esperienza viennese a partire dal cognato, il pittore Antonio Pellegrini, incaricato da Guglielmina di dipingere la cupola del convento delle Salesiane.

Bernardina Sani, già ordinaria di storia dell'arte moderna (Università degli Studi di Siena), ha esordito con studi sul Futurismo, Mino Maccari e la rivista *Il Selvaggio*. Si è orientata poi verso l'arte del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento. Alle ricerche sul collezionismo, la conservazione e gli scritti inediti sull'arte, dedicate a contesti storici senesi, ha unito la riscoperta delle opere. Dagli anni ottanta a oggi si è dedicata ad una delle pittrici più apprezzate nell'Europa del Settecento: Rosalba Carriera. La pubblicazione del carteggio (*Rosalba Carriera. Lettere, diari, frammenti*, voll. I e II, Firenze, Olschki, 1985) e del catalogo della pittrice veneziana (*Rosalba Carriera*, Torino, Allemandi, 1988; *Rosalba Carriera 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa ancien régime*, Torino, Allemandi, 2007) ha permesso di porre l'artista nel contesto europeo tra Rococò e Illuminismo. Il ritrovamento dei suoi pastelli e delle miniature dispersi nel corso della storia pongono sempre nuovi problemi sui legami delle arti veneziane con la cultura europea.

From Imperial Sculptor in Vienna to Royal Sculptor in Dresden – Lorenzo Mattielli (1686 – 1748) and his Career-enhancing Social Network

INGEBORG SCHEMPER-SPARHOLZ

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

Under the emperors Leopold I, Joseph I and Charles I the court in Vienna was a center of Italian culture. Around 1710, an increasing number of painters and sculptors moved from Northern Italy to the imperial residential city of Vienna, when at the end of the War of the Spanish Succession – probably through the thriving local Italian community in Vienna, consisting of poets, visual artists, musicians and craftsmen – news spread about the promising order situation in town. At this time, also the sculptor Lorenzo Mattielli from Vicenza came to Vienna and quickly established himself in court circles, via the Bolognese theatrical engineers Ferdinando Galli Bibiena and Antonio Beduzzi, the latter to become his most important partner. Already in 1711 he was granted exemption from guild regulations by the court and in 1714 Emperor Charles VI confirmed this Imperial privilege. The Mattielli workshop became the most important supplier for architectural and garden sculpture as well as for church interiors in the Vienna area until 1737. Since the very beginning, Mattielli enjoyed the patronage of the Empress Dowager Amalie Wilhelmine, who had a particular preference for Venetian artists; it was she, who brought Pellegrini to Vienna to paint the dome of the church of the Salesian convent, her foundation. Rosalba Carriera portrayed her and instructed her in pastel painting. Her daughter, Archduchess Maria Josepha, is documented acting as godmother of a Mattielli child. In 1738, she called the sculptor to the Saxon-Polish court in Dresden, where he received the gigantic commission to crown the Catholic court church with 78 statues of saints. While since the Counter-Reformation secular and ecclesiastical culture in Vienna had been oriented towards Italy and Spain, and therefore artists like Mattielli could be socially integrated in an easy way (the Italians met in the Italian and Spanish brotherhood at St. Michael), the situation in Dresden, where the Italian gusto was only established under Frederick August, was one completely different. The “Venice on the Elbe” was a construction by the newly converted Catholic ruler, who not only adopted festive culture from Venice and Vienna, but also demonstrated his claim to the imperial crown by visualizing his Catholic spirit in a Protestant country. The Italians he brought to his country found themselves in an outsider position, which challenged them to create a strong appearance. In his dispute with Antonio Chiaveri, Mattielli received support from Francesco Algarotti, who interceded with the king on the sculptor’s behalf, even proclaiming him a new Phidias. The task is to uncover the sculptor’s social networks in these so different cultural environments in Vienna and Dresden – as far as the sources will lead us.

Ingeborg Schemper-Sparholz graduated 1978 at the Department of History of Art, University of Vienna, Austria, 2004 Habilitation in History of Art at the Faculty of Humanities, University of Vienna - Professorial Dissertation: *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli. Die Wiener Schaffensperiode. 1711-1738. Skulptur als Medium höfischer und sakraler Repräsentation zur Zeit Kaiser Karls VI.* - 2004 – 2019 Associate Professor with mandatory teaching and researching assignment at the Department of History of Art, University of Vienna, Austria, after retiring working on different publication projects and supervising doctoral students – Expert in sculpture from baroque to the long 19th century in central Europe.

Pietro Maria Guarienti – un agente per Dresda tra l'Italia e l'Impero

FRANCESCO SPERANZA

Torino

Entrato al servizio di Augusto III di Polonia con l'acquisto della Galleria ducale di Modena (1746) e nominato ispettore per la collezione italiana della nascente *Gemäldegalerie* di Dresda, Pietro Maria Guarienti (Verona 1678 - Dresda 1753) si distinse come agente di commercio artistico nelle sue spedizioni tra Venezia, Bologna e la Lombardia (1748; 1750) e nell'acquisto della collezione imperiale del Castello di Praga (1749). Le sue operazioni erano guidate da un preciso progetto museologico: la formazione di una raccolta pittorica i cui elementi fossero espressione di una concatenazione storiografica tra le biografie dei loro autori, un principio che guidò in parallelo l'edizione dell'*Abecedario pittorico* da lui curata (1753). L'intervento si sofferma sulla *Nota dell'autori*, la lista dei pittori ricercati da Guarienti che indirizzò le mediazioni di Anton Maria Zanetti Senior a Venezia (1748-1755) e di Carlo Cesare Giovannini a Bologna (1754-1756) e che continuò a dare effetti anche dopo la morte di Guarienti, preparando i fondamenti per l'innovativa idea di un museo ordinato cronologicamente per scuole, ipotizzato per la stessa *Gemäldegalerie* sassone (1771) e adottato per la prima volta dalla Pinacoteca Imperiale di Vienna (1781).

Francesco Speranza (Torino 1984), laureato in Storia dell'Arte presso l'Università di Torino, si è specializzato presso l'Università di Firenze con la tesi *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)* (2015) e ha conseguito il dottorato di ricerca presso la stessa Università con la tesi *Camillo Marcolini (1739 - 1814) Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Dresda e della Manifattura di Porcellana di Meißen* (2019). Ha svolto esperienze di studio e lavorative presso i Musei Civici di Asti, il Palazzo Reale di Torino, la Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda e attualmente è impiegato presso il Castello Ducale di Agliè. Il suo principale campo d'indagine sono le relazioni artistiche tra le corti italiane e tedesche nel Settecento.

Un diplomatico a Vienna: mecenati, musici e artisti nella corrispondenza di Giuseppe Riva (1729-1739)

GIANLUCA STEFANI

Firenze, Università degli Studi, SAGAS Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo

Nel 1729 Giuseppe Riva si stabiliva a Vienna dopo quattordici anni di ininterrotto servizio come inviato estense a Londra. Il suo eccessivo coinvolgimento nelle questioni musicali interne alla società londinese gli aveva valso quel trasferimento, voluto dal duca di Modena in persona. Nella nuova residenza viennese, grazie all'amicizia con il poeta Pietro Metastasio e con il disegnatore e costumista teatrale Daniele Antonio Bertoli, la passione del diplomatico per la musica e le arti trovò terreno fertile nella vivace vita culturale e spettacolare della corte cesarea. Uomo di erudizione raffinata, interlocutore privilegiato di Ludovico Antonio Muratori, Riva fu al centro di una fitta rete di scambi e contatti epistolari tra mecenati, musici e pittori che trovarono in lui un valido consulente e un intermediario affidabile. Sfogliando i suoi sterminati carteggi, in parte ancora inediti, si accede da un cancello non secondario a quella società cosmopolita di uomini colti e di gusto che trattavano quotidianamente di oggetti d'arte, si dilettaevano nei teatri e nelle sale da concerto, frequentavano artisti, compositori e cantanti d'opera di fama internazionale. La star veneziana Faustina Bordoni, il di lei promesso sposo Hasse, la rivale Cuzzoni, i ritratti di 'Apelle' Bertoli e le esibizioni applauditissime del castrato Felice Salimbeni affiorano come vividi frammenti tra le carte dell'inesauribile corrispondenza del diplomatico Riva, confermandolo personalità di primissimo piano meritevole di nuove indagini a fronte di un profilo ancora sfuggente.

Gianluca Stefani, dottore di ricerca in Storia dello spettacolo, è assegnista presso l'Università di Firenze ed è stato borsista presso la Fondazione Giorgio Cini. Caporedattore del portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net, è segretario di redazione, documentazione ed editing della rivista annuale «Drammaturgia». Fa parte del Centro internazionale di Storia dello Spettacolo (CISS) diretto da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni. Ha pubblicato saggi sul teatro italiano e sul teatro musicale veneziano di età barocca. Il suo volume *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento* (Firenze University Press 2015) ha vinto il Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2014.

„[...] la contessa d’Althann, ed il suo divino Correggio” – Francesco Algarotti and the art collection of Maria Anna Pignatelli Althann in Vienna

JULIA STROBL

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

This case study starts with a quotation by Francesco Algarotti derived from a letter by Pietro Metastasio, since 1730 famous “poeta Cesareo” at the Viennese court (letter no. 239, 7 May 1747, Brunelli III, 1951, 269–270). In this letter to Algarotti, Metastasio refers to a small and delicately executed picture in the countess’ collection in the Palais Althann in Vienna, Jesus Christ carrying the cross, which – at the time – was attributed to Correggio and had been highly esteemed by the Venetian scholar and art expert Algarotti during his stay in Vienna. In 1778 the “Correggio Althann” was purchased by the imperial collections and is now part of the picture gallery of the Kunsthistorisches Museum in Vienna. Not regarded as a “divine Correggio” anymore, it is a masterpiece of an unknown Venetian Renaissance artist around 1515 (Khm, Vienna, Inv. GG_280, www.khm.at/de/object/89885ff2c8/).

Born into a Spanish-Italian noble family, Anna Maria Pignatelli (Alcúdia 1689 – 1755 Vienna), the widow of Emperor Charles VI late favorite Johann Michael Count Althann (1679–1722), remained in the emperor’s favor during his entire lifetime. Her artistic taste and her power of judgement as a female patron of art, music and architecture corresponded with her upbringing and her high status within the Viennese courtly society. We can assume that she was familiar with international developments and dealing with questions of art theory – especially, knowing about her acquaintance with Algarotti, who acted as a principal artistic adviser and intermediary for the courts in Dresden and Berlin at that time. Though the Countess Althann’s collection has been dispersed after her death, it could serve as an excellent case study for assessing, collecting and organizing art in Vienna during the 1720ies up to the 1740ies and for the influence of Venetian intermediaries like Algarotti at the Habsburg court.

Julia Strobl, MA. Architectural studies at the Technical University of Vienna (1985/89) were followed by studies in art history at the University of Vienna (2008) and a graduation in 2016 with the master’s thesis “The Viennese Schwarzspanierkirche and its Baroque Interior”. At the moment I am finishing my doctoral programme focusing on central European baroque sculpture. The doctoral thesis “The Sculptor Family Straub. An Artists’ Network in 18th Century Europe” is supervised by Prof. Ingeborg Schemper. It was also promoted by working with a cross-disciplinary research team for a Creative Europe Project: Tracing the Art of the Straub Family (2017–19). Since 2016, I am acting as co-researcher in Prof. Schemper’s publication project on the Viennese court sculptor Lorenzo Mattielli. Main areas of research are late 17th and early 18th century baroque sculpture and painting in Central Europe, with an emphasis on ecclesiastical decoration projects connected with Vienna and court artists under Charles VI, quite recently also on Munich Rococo.

An International Charade. Anton Maria Zanetti the Elder and Eugene of Savoy's Paintings

SILVIA TAMMARO

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

After Prince Eugene of Savoy died in April 1736 without a will, his entire patrimony was inherited by Victoria, the sole surviving child of his brother Ludovico Tomaso, count of Soissons. The large collections of paintings, sculptures, books, drawings and prints, as well as his sumptuous palaces, were all put up for sale and aroused the interest of the most important princes and greedy collectors of that time. The precious library and the print collection were acquired by Emperor Charles VI, whereas the painting collection was eventually bought, after a lot of negotiations, by the cousin of the passed Prince, Vittorio Amedeo II of Savoy.

For the evaluation of the collection, and to act as intermediaries with interested collectors, the artist Antonio Daniele Bertoli and Anton Maria Zanetti were invited. Both connoisseurs mediated for the most beautiful and (un)valuable pieces of the Savoy's collection. On the one hand, the ancient statues of the *Praying Boy*, the *Herculaneum Women*, and the painting of the *Saints Peter and John Healing a Man* by Poussin are all clear and well-known examples of the strategies and the connections Bertoli and Zanetti had in the cosmopolitan world of collectors. On the other hand, we have documents proving that more paintings and art objects were secretly sold by the two agents, who were hiding and muddling the artworks with ambiguous titles or descriptions, as the Sabaudian ambassador in Vienna Malabaila di Canale assumed.

This paper aims to establish and describe the central role of both Zanetti and Bertoli in this puzzling charade that principally took place between Vienna and Venice and their prosper art market, as well as to ascertain which paintings were actually sold. By doing so, this paper will also offer a glimpse into the international meshes and networks of agents, connoisseurs, and collectors of 18th century Europe.

Silvia Tammaro studied Architecture and Art History in Turin and Vienna. She received her PhD from the University of Vienna, Department of Art History. Her dissertation, “*Das Theatrum Sabaudiae und der künstlerische und kulturelle Austausch zwischen Turin, Amsterdam und Wien (1660-1740)*” was awarded the Uni:docs-Fellowship by the University of Vienna, which fully funded the research work for three years. In 2015-2016 she received an 8-months funding to research stay at the Austrian Historical Institute in Rome.

Her postdoctoral research project, which focuses on Luigi Girolamo Malabaila Conte di Canale, Sabaudian ambassador at the imperial court of Vienna during the years 1739-1773, was recently funded by the Austrian Science Fund (FWF). Silvia Tammaro is also lecturing at the Department of Art History of the University of Vienna (seminaries on baroque art and architecture).

The Finest 18th Century Art Commission in Rijeka: the Orlando Family and the Presbytery of the Collegiate Church of St. Mary's Assumption

DAMIR TULIĆ - MARIO PINTARIĆ

Rijeka, *Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci*

The town of Rijeka reached the peak of its prosperity in the 18th century, which coincided with the increased political and economic interest of the Hapsburg's Court for the Mediterranean Sea. The economic development resulted in rapid growth of the urban population and in the concurrent increase of its wealth. The Orlando family was one of the most prominent families that constituted the new urban elite of Rijeka. They became Rijeka citizens and in 1715 Carniolan nobles. They eventually decided to crown their new social status by financing the reconstruction of the presbytery in Rijeka's most important church - the Collegiate of St. Mary's Assumption, making it thus a family chapel.

Simone Orlando bequeathed an important sum of money for the reconstruction of the presbytery and for the erection of its main altar with the family grave in front of it. After his death in 1719, his son Antonio, the most prominent member of the family and the manager of the office of the Vienna Eastern Company in Rijeka, took care of the execution of his father's will. Thanks to him, in 1726, the new lavishly adorned presbytery with the marble altar was finally finished.

The author of the altar is stone-cutter and altar builder Luka Mislej from Ljubljana. Sculptures, above all the four imposing marble statues of saints, patrons of the members of the Orlando family, adorn the altar in the most exquisite way. These are St. Simeon the Apostle, St. Anne, St. Margaret and St. Anthony of Padua, excellent works by Venetian master Jacopo Contieri. The upper altar painting is a signed work by Cristoforo Tasca, Venetian master with Bergamasque origins, who also painted for the Court of Vienna.

The noble Orlando family had intense connections with the Duchy of Carniola, especially its capital Ljubljana. The then Rector of the Jesuit Collage, Zaharia Gladič was from Rijeka. Some hitherto unknown archival documents thus shed new light on relations between the Orlando and the Gladič family, suggesting that Zacharia was the most probable intermediary between the Orlandos and the artists that executed the altar in the presbytery of the Collegiate Church in Rijeka. This venture became, thus, one of the most sumptuous artistic donations on the eastern Adriatic coast during the 18th century. The aim of this paper is to reconstruct the circumstances, motives and ideas of this significant commission and to demonstrate specific relations between donors and artists. It will also discuss the importance of the family and business relationships underlying this prominent commission, as well as the role of intermediaries responsible for suggesting the names of the artists involved in it, active in Rijeka, Ljubljana and Venice.

Damir Tulić (Dubrovnik, 1981) is Associate Professor at the Department of Art History at the University of Rijeka, Croatia, where he lectures on topics related to early modern art. His interests specifically concern late Renaissance and Baroque sculpture as well as the applied arts in Venice, the Veneto, Istria, and Dalmatia (<https://uniri.academia.edu/DamirTuli%C4%87>). He earned his joint Master's degree in Art History and History at the University of Zadar, Croatia, in 2005. In 2012 he obtained his PhD from the University of Zagreb, Croatia, with the thesis 'Stone Sculpture and Altars of the 17th and 18th Centuries in the Diocese of Poreč-Pula'. He has written numerous articles published in Croatian, Italian and Slovenian art history journals and three books – *Saint Vitus Cathedral* (2011), *Scultura 2 dal XIV al XVIII secolo*, and *Il patrimonio artistico della Chiesa Istriana* (2017) with Ivan Matejčić and Predrag Marković. His book *The Abbey Treasury, Cathedral, and Churches in the Town of Korčula* (2014), co-authored by Nina Kudiš, won the Radovan Ivančević Award, given annually by the Croatian Society of Art Historians. In partnership

Zbornik povzetkov / Book of Abstracts

with the University of Rijeka, since 2017 to 2019 he headed the 'Marble, Pigment, Gold, and Silk: Luxury Art of Baroque Rijeka' project. (<http://baroknarijeka.uniri.hr/>).

Mario Pintarić (Varaždin, 1993) is assistant at the Sub-department for Early Modern Art (Department of Art History), Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka. He is also young researcher at the project *ETTIBI DABO: Commissions and Donors in Istria, Croatian Littoral and North Dalmatia from 1300 to 1800*. His field of interest is baroque sculpture, donors and art patrons in Rijeka, Istria Dalmatia and Venice. He obtained his master's degree in 2018 and the title of his thesis was "The Marble Sculpture and Altars in the Collegiate Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Rijeka". He has published several scholarly articles (<https://uniri.academia.edu/MarioPintari%C4%87>) and he has delivered several papers at national and international scholarly conferences.

Tra Bologna, Venezia e Vienna: notizie di spettacolo nel carteggio di Sicinio Pepoli

LORENA VALLIERI

Firenze, Università degli Studi, SAGAS Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo

Rinomato mecenate d'arte, clavicembalista dilettante con una profonda passione per l'opera in musica, il conte Sicinio Pepoli (Bologna, 1684-1750) fu un punto di riferimento per la vita culturale della Bologna del Settecento. La sua fama tra gli studiosi è legata in particolare all'amicizia con Farinelli e i Bibiena, e ai rapporti epistolari con Hasse, Vivaldi e l'ambiente veneziano. Questo intervento intende mettere in valore la sua capacità, finora trascurata, di sfruttare le proprie competenze in campo artistico, musicale e teatrale per annodare stretti rapporti con la migliore aristocrazia italiana ed internazionale e assicurarsi una posizione di rilievo sullo scacchiere delle relazioni dello spettacolo europeo nel cuore del XVIII secolo, a partire dai fitti rapporti con Vienna. Sarà inoltre approfondita la sua ipotizzata attività di impresario teatrale. A lui si rivolsero committenti come Ludovico Pio di Savoia, Fabrizio e Carlo Colonna, Filippo d'Assia-Darmstadt, chiedendogli consigli o coinvolgendolo in dispute o trattative particolarmente delicate. Grazie alla protezione accordata a musicisti come i Predieri e ad architetti-scenografi come i Bibiena, Pepoli intrattenne una fitta corrispondenza con gli emissari di Carlo VI, che in più occasioni si rivolsero a lui come intermediario nella ricerca di maestranze atte a soddisfare le esigenze della vita spettacolare e artistica della corte imperiale. Ripercorrendo il suo carteggio, edito solo in minima parte, si proporranno all'attenzione degli studiosi preziose notizie di spettacolo che permetteranno sia di tracciare una nuova mappatura dei suoi contatti italiani ed europei, sia di meglio conoscere il suo ruolo di intendente di teatro.

Lorena Vallieri. Dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze, Lorena Vallieri ha condotto studi sullo spettacolo a Bologna in Antico Regime. È caporedattore della rivista annuale «Drammaturgia» e collabora con il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. Fa parte del Centro internazionale di Storia dello Spettacolo (CISS) diretto da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni. Tra i suoi lavori: il volume *Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento* (in preparazione); i saggi *Architetti-scenografi a Bologna (1515-1543)* (2020), *Il convento di Santa Maria dei Servi: un luogo teatrale ritrovato nella Bologna del Cinquecento* (2020), *Nuovi documenti sulla festa della Porchetta a Bologna (I e II)* (2020, 2019); *Drammaturgie imperiali a Bologna: 'L'amor costante' di Alessandro Piccolomini (1542)* (2018); *Prospero Fontana pittore-scenografo a Bologna (1543)* (2014), nonché la voce *Zoppio, Melchiorre* per il *Dizionario biografico degli italiani* (in stampa).

Sobota / Saturday, 26. 9. 2020

Narodna galerija, Prešernova 24

Predogled razstave *Kraljica pastela – Portret Danieleja Antonia Bertolija slikarke Rosalbe Carriere* za udeležence simpozija in spremstvo. / Preview presentation of the exhibition *The Queen of Pastel – Daniele Antonio Bertoli's Portrait by Rosalba Carriera* to the conference participants and their companions.



KRALJICA PASTELA – PORTRET DANIELEJA ANTONIA BERTOLIJA SLIKARKE ROSALBE CARRIERE

Rosalba Carriera (1673–1757), glavna predstavnica beneškega rokokojskega portreta in ena redkih slikark z zavidljivo mednarodno umetnostno kariero v 18. stoletju, spada med najbolj vidne slikarke vseh časov. Zaradi mojstrstva v slikanju miniatur so jo leta 1705 kot častno članico sprejeli na akademijo sv. Luke v Rimu (Accademia di San Luca). Odlikovala se je v tehniki slikanja s pastelom – njeni čutni in virtuozni portreti pa so med evropskimi plemiči, plemkinjami in izobraženci postali enako priljubljeni kot dela v olju. Ko je leta 1720 odpotovala v Pariz in so jo sprejeli v Kraljevi akademiji slikarstva in kiparstva (Académie royale de peinture et de sculpture), so jo poimenovali za “kraljico pastela” (La Reine du Pastel). Njen sloves je dosegel tudi Dunaj, kjer je leta 1730 naslikala portret cesarice Amalije Viljemine, žene Jožefa I. Istega leta je najverjetneje nastal tudi portret Danieleja Antonia Bertolija (1678–1743). Upodobljenec, po rodu iz Furlanije, je v začetku 18. stoletja postal dvorni risar cesarja Jožefa I. na Dunaju in s tem tudi pomemben vezni člen med umetnostnimi izmenjavami med Benetkami in Dunajem. Pri njem so se v risanju urili člani cesarske družine, med drugim tudi mlada Maria Terezija.

1. oktober–3. november 2020

Narodna galerija

Prešernova 24

1000 Ljubljana

<https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/odstiranja-oktober-2020?id=4869>

THE QUEEN OF PASTEL – DANIELE ANTONIO BERTOLI’S PORTRAIT BY ROSALBA CARRIERA

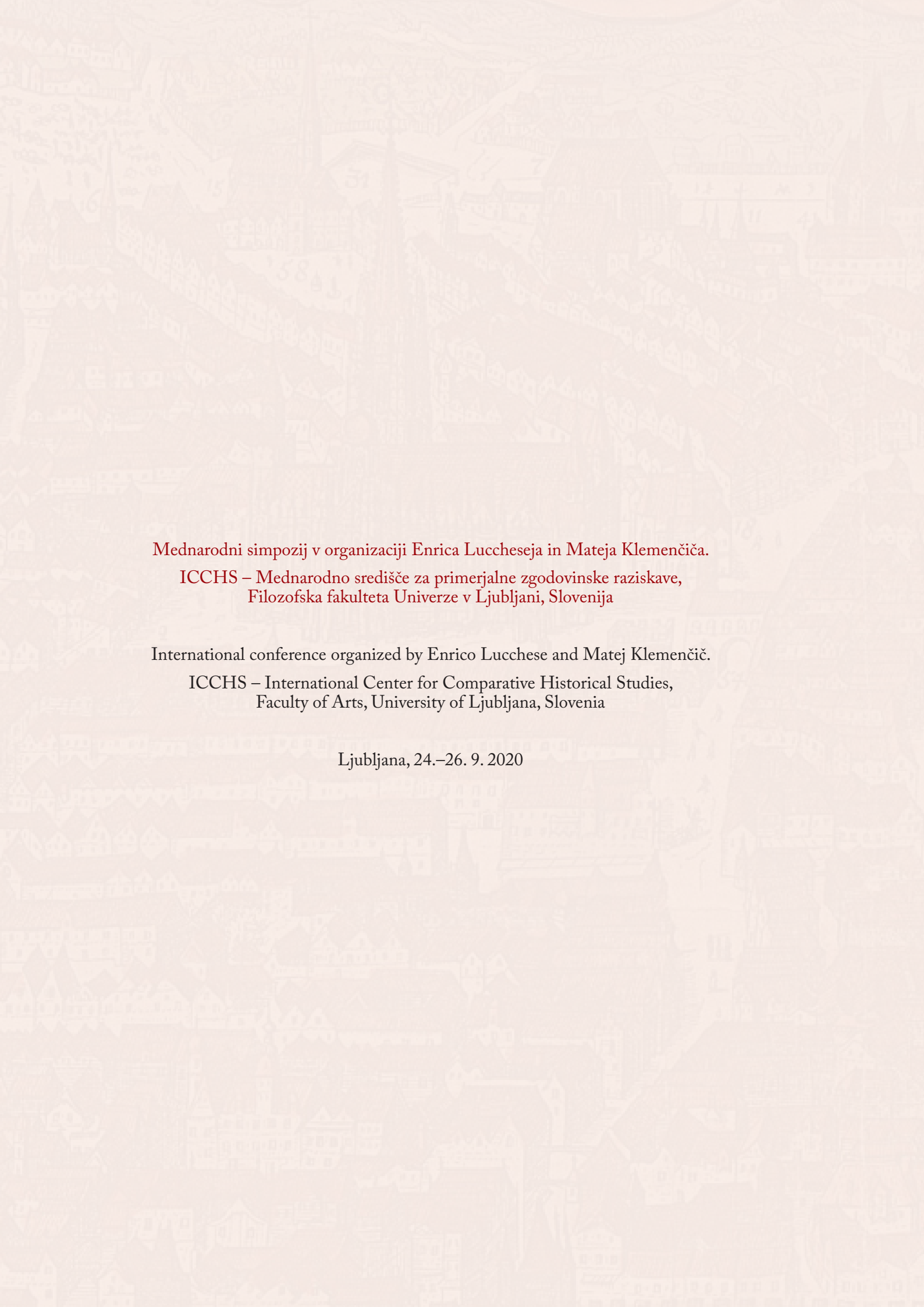
Rosalba Carriera (1673–1757), the main representative of the Venetian Rococo portrait and one of the few women artists with an enviable international artistic career in the 18th century, is one of the most prominent painters of all time. Due to her mastery in painting miniatures, she was accepted as an honorary member in 1705 at the Academy of St Luke in Rome (Accademia di San Luca). She excelled in the technique of pastel painting and her sensual and virtuoso portraits became as popular among European nobles and educated men as oil paintings. When she travelled to Paris in 1720 and was admitted to the Royal Academy of Painting and Sculpture (Académie royale de peinture et de sculpture), she was named “Queen of Pastel” (La Reine du Pastel). Her fame also reached Vienna, where in 1730 she painted a portrait of Empress Wilhelmine Amalie, the wife of Joseph I. The portrait of Daniele Antonio Bertoli (1678–1743) was probably painted in the same year. Bertoli, born in Friuli, became the court draftsman of Emperor Joseph I in Vienna in the early 18th century and thus an important link between the artistic exchanges between Venice and Vienna. He also gave drawing classes to the members of the imperial family, including the young Maria Theresa.

1 October–3 November 2020

National Gallery of Slovenia

Prešernova 24

<https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/revelations-october-2020?id=4869>



Mednarodni simpozij v organizaciji Enrica Luccheseja in Mateja Klemenčiča.
ICCHS – Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave,
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Slovenija

International conference organized by Enrico Lucchese and Matej Klemenčič.
ICCHS – International Center for Comparative Historical Studies,
Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia

Ljubljana, 24.–26. 9. 2020