

TO*JE*BILO

O
—
j
a
—
s
i
—
č
i
—
č
J
e
r
e
—
e



G
a
l
e
r
i
j
a
P
e
t
i
š
t
u
k

28.7.2022

Naša mačka rada lovi ptiče. Nekega jutra eno od njenih žrtev najdem še živo ležati v rosni pomladni travi. Poberem jo in opazim krvav ugriz na njenem tilniku. Umrla bo. Gane me mehko njenega perja in bitje njenega majhnega srca, ki ga lahko čutim v svojih dlaneh. Pobožam jo po glavi in na naju pade topel mir. Vedno težje diha. Gledava se, osredotočena sem na njene temne oči, ki počasi ugašajo pred mojimi. Čas je. Ko zadnjič izdihnje in se srce ustavi, na svetu ne obstaja noben drug trenutek. V rokah mi ostane le njeno drobno mehko telo. Stisnem ga k sebi in se zjočem.

Nesem jo nazaj, počivat v gozd.

Ob najinem naslednjem snidenju me pričaka v rumeni poletni travi v obliki majhne, bele lobanje.

Njena anonimnost me pretrese. Bila je mehka, živa, "nekdo" in zdaj je ostra, hladna, bela, brezosebna. Pomembna je le meni, ker vem njeno zgodbo.



Od takrat naprej zbiram živalske lobanje. Najdem jih na kraških travnikih, odnesem domov, očistim. Njihova belina, tišina, ki jo sevajo, je presekana samo z mojimi spomini o njih. Pa tudi ti so omejeni. Vse kar res vem o njih, kar res poznam, je pokrajina v kateri sem jih našla.

Smrt slej ali prej prinese anonimnost, pozabo. Fotografija pa nas, kot dokazilo, noem pojma "to-je-bilo", pred njima varuje. Tako sem se pri svojem projektu ukvarjala z anonimnostjo smrti in preobrazbo, ki se zgodi ob njej.

Na 4 lobanje sem sprintala 4 fotografije krajev, kjer sem jih našla, kjer so preživljale svoje zadnje trenutke in jim s tem podelita identiteto ter jih preobrazila iz kosti v umetniški objekt.

Projekt je nastal v okviru predmeta Pregled in priprava portfolia I na VIST - fakulteta za aplikativne vede pod mentorstvom Sarivala Sosiča.



OLJA SIMČIČ JERELE (rojena 1999) je študentka fotografije na VIST - fakulteta za aplikativne vede. Poleg komercialnih projektov se v svoji umetniški praksi ukvarja predvsem z eksperimentalnimi tehnikami analogne fotografije, kjer fotografijo umika stran od tradicionalnih nosilcev.

Kustosinje razstave:

Tanja Marolt, Eva Stamboldžioski, Neža Lukančič, Ana Jazbec